

## Конкорданс к тексту пьесы «Дом окнами в поле»

### А – союз – 8

(Астафьева) Устали... *А* тут еще к Астафьевой надо зайти. Вежливый вы, Владимир Александрович, через вежливость и страдаете... [С. 13]

(Астафьева) Вы-то уедете, *а* они останутся и будут думать... [С. 17]

(Астафьева) Вам-то что, вы уедете, *а* я... потом замуж не выйду. [С. 17]

(Астафьева) Ну да! На дворе луна, светло как днем! Не знаю уж, как в городе, *а* у нас через окно ходить не принято. [С. 17]

(Астафьева) Если бы вы не кричали, *а* вели себя деликатно, я бы вам, так уж и быть, на лавке бы постелила. [С. 18]

(Астафьева) Вначале маскировался, стишки писал, потом запил... *А* других, Владимир Александрович, женихов здесь не было... [С. 18]

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... *А* здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. *А* если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

**А – частица – 12**

(Астафьева) *А* я думала, чего доброго, не попрощавшись уедете. [С. 13]

(Астафьева) *А* почему бы вас, Владимир Александрович, не любить?.. [С. 14]

(Астафьева) *А* что, вы хороший были преподаватель... [С. 14]

(Астафьева) *А* из леса тогда мы за вами следом ехали... Вы видели?.. [С. 15]

(Астафьева) *А* я думала, вы к нам в ходок сядете... [С. 15]

(Астафьева) (кратко). *А* вам надо было проверить – так ли все, как говорили. Время у вас было... [С. 17]

(Третьяков) *А* мне говорили – четыре... [С. 19]

(Астафьева) *А* вы огородам, огородам – незаметно... Идите, *а* не то в самом деле опоздаете... [С. 19]

(Третьяков) В город сейчас возвращаются сумасшедшие... Скажите, *а* вот приедет учитель вместо меня – его тоже здесь все полюбят. [С. 21]

(Астафьева) *А* как же? Полюбим. Три года любить будем. Как полагается. [С. 21]

(Третьяков) *А* мне не нравится. И мальчик этот с глобусом – не нравится... Забавно, но сейчас решается его судьба. Он в моих руках. [С. 21]

## **АВТОБУС – существительное – 5**

(Третьяков) Меланхолики ничего не поднимают. Им и так трудно...  
(Садится) Через полчаса уходит *автобус*. [С. 14]

(Ремарка) За окном пение смолкло, но заиграли на гармонике.  
Послышался шум подошедшей машины.

(Третьяков) *Автобус!* [С. 17]

(Третьяков) Спасибо. *Автобус* уйдет – где, интересно, я буду ночевать?  
Под сосной? Квартиру мою, между прочим, успели уже заколотить. [С. 18]

(Ремарка) Слышится ворчание *автобуса*, затем – два сигнала. [С. 19]

(Третьяков) Лидия Васильевна, порог этот – ваш... Я лунатик, в минуту я должен решить задачу, где почти все неизвестно. Я лунатик, снимите меня с крыши, посадите в *автобус* или... [С. 20]

## **АЙ-ЯЙ – междометие – 1**

(Третьяков) Это вы-то! *Ай-яй!* Заведующая фермой, активист, передовая женщина! Вы меня удивляете. [С. 17]

## **АККОМПАНеМЕНТ – существительное – 2**

(Третьяков) (засобирался). Нет у меня никакого голоса... Пойду, Лидия Васильевна, я житель городской и не могу петь без *аккомпанемента*... [С. 15]

(Третьяков) Они пели неплохо, надо признаться...

(Астафьева) (держится мужественно). Без *аккомпанемента*. [С. 21]

## **АКТИВИСТ – существительное – 1**

(Третьяков) Это вы-то! Ай-яй! Заведующая фермой, *активист*, передовая женщина! Вы меня удивляете. [С. 17]

### **АКТИВНОСТЬ – существительное – 2**

(Астафьева) Хороший вы были преподаватель... Вот только чуткости вы мало проявляли и *активности*... [С. 14]

(Третьяков) Откуда у меня *активность*, если я меланхолик? [С. 14]

### **АСТАФЬЕВА – существительное – 7**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. *Астафьева* появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. *Астафьевой* двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Астафьева) Устали... А тут еще к *Астафьевой* надо зайти. Вежливый вы, Владимир Александрович, через вежливость и страдаете... [С. 13]

(Ремарка) Подходит к *Астафьевой*. [С. 16]

(Ремарка) Пытается обнять *Астафьеву*. Попытка, впрочем, довольно робкая. [С. 16]

(Ремарка) *Астафьева* смотрит на Третьякова вопросительно. [С. 20]

(Ремарка) *Астафьева* смеется. [С. 22]

### **АХ – междометие – 1**

(Третьяков) (раздосадован). *Ах*, вон что вас беспокоит! Что скажут?.. [С. 16]

### **А ЧТО – фразеологическая единица – 1**

(Астафьева) *А что*, вы хороший были преподаватель... [С. 14]

### **БЕГСТВО – существительное – 1**

(Третьяков) В ваши окна не видно дорог. Поле и лес, поле и лес... У вас зеленые глаза, вы наяда, сирена, от вас надо спастись *бегством*... [С. 20]

### **БЕЗ – предлог – 4**

(Третьяков) (засобирался). Нет у меня никакого голоса... Пойду, Лидия Васильевна, я житель городской и не могу петь *без* аккомпанемента... [С. 15]

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь делать? Кого вам здесь любить, с кем разговаривать?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный город! Он по вас скучает! Давно! И как только он там, горемычный, *без* вас? Я даже не знаю... [С. 19]

(Третьяков) (задумчиво). Действительно... Как он там *без* меня, горемычный?.. [С. 19]

(Третьяков) Они пели неплохо, надо признаться...

(Астафьева) (держится мужественно). *Без аккомпанемента.* [С. 21]

### **БЕЗДЕЛЬНИК – существительное – 1**

(Третьяков) *Бездельники!* Сколько можно петь и плясать! [С. 17]

### **БЕЛЫЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит *белый* халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **БЕЛЫЙ – прилагательное (краткое) – 1**

(Хор) Я по улице иду,

Иду и примечаю,

На *белы* ставни погляжу –

Головкой покачаю... [С. 20]

### **БЕЛЬЁ – существительное – 2**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене

ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с *бельем* в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая *белье*, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **БЕСПОКОИТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) (раздосадован). Ах, вон что вас *беспокоит*! Что скажут?.. [С. 16]

### **БОЛЬШОЙ – прилагательное (полное) – 2**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим *большую* опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с *бельем* в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая *белье*, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Астафьева) (лукавит с *большим* искусством). Сейчас я вас не пущу.  
[С. 15]

### **БОЛЬШЕ – наречие – 2**

(Астафьева) Я помню май... Вы веселый были... Никогда я вас таким *больше* не видела. [С. 14]

(Третьяков) Да? Вы очень любезны. Только я не желаю *больше* с вами разговаривать. [С. 18]

### **БОЯТЬСЯ – глагол (личная форма) – 2**

(Астафьева) Да нет, это вы меня извините. Все я придумала. Не *боюсь* я никаких разговоров, никакого мнения! Пошутила я, Владимир Александрович. На прощание. Взяла и пошутила – что мне? [С. 19]

(Астафьева) Никак теперь вы *боитесь*, что люди подумают? [С. 19]

### **БРИГАДА – существительное – 1**

(Третьяков) Ну что вы, как можно! Я с чемоданом с самого обеда. Обошел всю *бригаду*... [С. 13]

### **БРОСИТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к

столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. *Бросилась* в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **БУКЕТ – существительное – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке *букет* июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. *Бросилась* в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **БЫ – частица – 12**

(Астафьева) А почему *бы* вас, Владимир Александрович, не любить?.. [С. 14]

(Астафьева) Самодеятельность *бы* подняли, раз меланхолик... [С. 14]

(Третьяков) Лидия Васильевна, скажите откровенно, на прощание – что было *бы*, если *бы* я тогда сел в ваш ходок? [С. 14]

(Астафьева) Я май хорошо помню... Вы пели, у вас ведь голос хороший, никогда *бы* не подумала... [С. 14]

(Астафьева) Что ж... ничего. Поехали *бы* вместе... [С. 14]

(Третьяков) (мягко). Это не имеет никакого значения. Я должен ехать. Даже если *бы* за окном был хор Пятницкого. Все равно. Даже тем более. [С. 16]

(Астафьева) Почему *бы* не поплясать? Только что отсеялись. Скоро сенокос. [С. 17]

(Астафьева) Если *бы* вы не кричали, а вели себя деликатно, я *бы* вам, так уж и быть, на лавке *бы* постелила. [С. 18]

(Астафьева) Да я за вас никогда и не пошла *бы*. [С. 18]

### **БЫВАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) Голос шофера. Ничего, Владимир Александрович, *бывает* хуже... [С. 21]

### **БЫСТРО – наречие – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к

столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, *быстро* подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **БЫТЬ – глагол (личная форма) – 18**

(Астафьева) А что, вы хороший *были* преподаватель... [С. 14]

(Астафьева) Хороший вы *были* преподаватель... Вот только чуткости вы мало проявляли и активности... [С. 14]

(Третьяков) Да... Дом ваш последний. В хорошем он месте! Окнами в поле. И в лес. Уеду и *буду* вам завидовать. [С. 14]

(Третьяков) Вы, конечно, замечали, что я *был* к вам равнодушен. Да, да! Да и вы, Лидия Васильевна... Скажете – нет? Помните май! Все могло быть по-другому... Ничего не было... Даже грустно. Вам не грустно? [С. 14]

(Астафьева) Я помню май... Вы веселый *были*... Никогда я вас таким больше не видела. [С. 14]

(Третьяков) Лидия Васильевна, скажите откровенно, на прощание – что *было* бы, если бы я тогда сел в ваш ходок? [С. 14]

(Третьяков) Да, да... *Будем* вспоминать... [С. 15]

(Хор) Ой ты, Галя, Галя,  
Дай воды напиться,

Может быть, я, Галя,  
Не буду журиться... [С. 15]

(Третьяков) (мягко). Это не имеет никакого значения. Я должен ехать. Даже если бы за окном *был* хор Пятницкого. Все равно. Даже тем более. [С. 16]

(Астафьева) Вы-то уедете, а они останутся и *будут* думать... [С. 17]

(Третьяков) Лидия Васильевна, не *будем* ссориться – откройте двери!  
(Смотрит на часы.) [С. 17]

(Астафьева) (кратко). А вам надо было проверить – так ли все, как говорили. Время у вас *было*... [С. 17]

(Астафьева) Симпатизировала, пока не знала, какой вы *есть*.

(Третьяков) Какой я *есть*? [С. 18]

(Третьяков) Спасибо. Автобус уйдет – где, интересно, я *буду* ночевать?  
Под сосной? Квартиру мою, между прочим, успели уже заколотить. [С. 18]

(Третьяков) Да ну? Вы же ко мне *были* равнодушны. Скажете – нет?  
За вас вся деревня переживала... [С. 18]

(Третьяков) Да где тот, что *был*? Неужели сбежал? [С. 18]

(Астафьева) Сама ушла. Мой муж *был* грубый человек... [С. 18]

(Астафьева) Вначале маскировался, стишки писал, потом запил... А других, Владимир Александрович, женихов здесь не *было*... [С. 18]

(Астафьева) А как же? Полюбим. Три года любить *будем*. Как полагается. [С. 21]

### **БЫТЬ – глагол (инфинитив) – 3**

(Третьяков) Вы, конечно, замечали, что я был к вам равнодушен. Да, да! Да и вы, Лидия Васильевна... Скажете – нет? Помните май! Все могло *быть* по-другому... Ничего не было... Даже грустно. Вам не грустно? [С. 14]

(Третьяков) Я уезжаю, могу я *быть* откровенным? [С. 14]

(Третьяков) Какие могут *быть* сплетни? Я уезжаю, зашел проститься. Разве из этого можно сочинить сплетню? [С. 17]

### **В (ВО) – предлог – 43**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь *в* спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что *в* этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем *в* руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает *в* руках рубашку. Думает *в* это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась *в* спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. *В* эту минуту раздается стук *в* дверь. [С. 13]

(Третьяков) Да... Дом ваш последний. В хорошем он месте! Окнами в поле. И в лес. Уеду и буду вам завидовать. [С. 14]

(Третьяков) Лидия Васильевна, скажите откровенно, на прощание – что было бы, если бы я тогда сел в ваш ходок? [С. 14]

(Астафьева) А я думала, вы к нам в ходок сядете... [С. 15]

(Третьяков) В чем дело?.. [С. 15]

(Третьяков) (в недоумении). Мне понятно ваше настроение... Я сам... Я тронут, но... мне некогда. [С. 16]

(Третьяков) (обескуражен). Объясните! Сейчас мне уйти нельзя, утром – тоже... Когда в таком случае? Ночью? Днем? Завтра? Послезавтра? [С. 16]

(Астафьева) Десять часов вечера... Подумайте, что они скажут, если вы выйдете в такое время из моего дома? [С. 16]

(Астафьева) (теперь она иронизирует). Тише, Владимир Александрович! Вы еще не в городе. [С. 17]

(Третьяков) В городе мне, помнится, говорили: тише – вы не в лесу! [С. 17]

(Астафьева) Чему вы удивляетесь? У нас на ферме плохо с культурно-массовой работой. Разве не читали в газете? [С. 17]

(Третьяков) Если вы считаете, что мне неприлично выйти в дверь, – выпустите меня в окно! [С. 17]

(Астафьева) Ну да! На дворе луна, светло как днем! Не знаю уж, как в городе, а у нас через окно ходить не принято. [С. 17]

(Третьяков) Ну знаете, я в вас разочаровался. Мне о вас иначе говорили. [С. 17]

(Третьяков) Неужели? Что же у вас принято в таком случае? Может быть, вылететь в трубу? [С. 18]

(Ремарка) Сели в разных концах комнаты. Помолчали. На улице снова пение. [С. 18]

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь делать? Кого вам здесь любить, с кем разговаривать?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный город! Он по вас скучает! Давно! И как только он там, горемычный, без вас? Я даже не знаю... [С. 19]

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

(Третьяков) (растерян). Минутку... Вы загибаете, уверяю вас... Летом в городе душно... [С. 19]

(Астафьева) В городе много развлечений!.. [С. 19]

(Третьяков) *В* ваши окна не видно дорог. Поле и лес, поле и лес... У вас зеленые глаза, вы няяда, сирена, от вас надо спастись бегством... [С. 20]

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

(Третьяков) Лидия Васильевна, порог этот – ваш... Я лунатик, в минуту я должен решить задачу, где почти все неизвестно. Я лунатик, снимите меня с крыши, посадите в автобус или... [С. 20]

(Ремарка) Стук в дверь. Третьяков замолчал. [С. 20]

(Третьяков) (у окна). *В* ваши окна не видно дорог... Там нынче покосы? [С. 21]

(Третьяков) Марьин лог... Из города едут сейчас на дачи... *В* поле и в лес... [С. 21]

(Третьяков) *В* город сейчас возвращаются сумасшедшие... Скажите, а вот приедет учитель вместо меня – его тоже здесь все полюбят. [С. 21]

(Третьяков) А мне не нравится. И мальчик этот с глобусом – не нравится... Забавно, но сейчас решается его судьба. Он в моих руках. [С. 21]

(Ремарка) Дверь остается открытой. *В* отдалении еще раз раздается песня. [С. 21]

### **В САМОМ ДЕЛЕ – фразеологическая единица – 1**

(Астафьева) А вы огородом, огородом – незаметно... Идите, а не то *в самом деле* опоздаете... [С. 19]

### **В СУЩНОСТИ – вводное слово – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, *в сущности*, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ВАМ-ТО ЧТО – фразеологическая единица – 1**

(Астафьева) *Вам-то что*, вы уедете, а я... потом замуж не выйду. [С. 17]

### **ВАНЯ – существительное – 1**

(Хор) Несет Галя воду,  
Коромысло гнется,  
Стоит *Ваня* подле,  
Над Галей смеется... [С. 15]

## **ВАШ – прилагательное (полное) – 10**

(Третьяков) Да... Дом *ваш* последний. В хорошем он месте! Окнами в поле. И в лес. Уеду и буду вам завидовать. [С. 14]

(Третьяков) Лидия Васильевна, скажите откровенно, на прощание – что было бы, если бы я тогда сел в *ваш* ходок? [С. 14]

(Третьяков) (в недоумении). Мне понятно *ваше* настроение... Я сам... Я тронут, но... мне некогда. [С. 16]

(Третьяков) Где *ваш* муж, сумасшедшая вы женщина? [С. 18]

(Астафьева) Ошиблись... (Подходит к окну.) (Подходит к окну.) Ну вот... Плен *ваш* кончился. Полянка расходится. [С. 19]

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни *ваши* голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

(Третьяков) В *ваши* окна не видно дорог. Поле и лес, поле и лес... У вас зеленые глаза, вы наяда, сирена, от вас надо спастись бегством... [С. 20]

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в *вашем* селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

(Третьяков) Лидия Васильевна, порог этот – *ваш*... Я лунатик, в минуту я должен решить задачу, где почти все неизвестно. Я лунатик, снимите меня с крыши, посадите в автобус или... [С. 20]

(Третьяков) (у окна). В *ваши* окна не видно дорог... Там нынче покосы? [С. 21]

### **ВДРУГ – наречие – 3**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. *Вдруг* выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Третьяков) Нет, всех хотел видеть... Три года – все-таки не шуточки. Три года... И знаете, только сегодня, в день отъезда, *вдруг* выясняется, что меня здесь все любят! [С. 14]

(Астафьева) (*вдруг*). Постойте! [С. 15]

### **ВЕДЬ – частица – 2**

(Астафьева) Я май хорошо помню... Вы пели, у вас *ведь* голос хороший, никогда бы не подумала... [С. 14]

(Третьяков) Нет... Но все-таки обидно. *Ведь* напрасно подумают, вот что обидно! [С. 19]

### **ВЕЖЛИВОСТЬ – существительное – 1**

(Астафьева) Устали... А тут еще к Астафьевой надо зайти. Вежливый вы, Владимир Александрович, через *вежливость* и страдаете... [С. 13]

### **ВЕЖЛИВЫЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Астафьева) Устали... А тут еще к Астафьевой надо зайти. *Вежливый* вы, Владимир Александрович, через вежливость и страдаете... [С. 13]

### **ВЕЗТИ – глагол (инфинитив) – 1**

(Женский голос) (за дверью, громко). Лидочка! Ты учителя случайно не видела?.. Шофер его ищет, на станцию *везти*! [С. 20]

### **ВЕРНО – предикатив – 1**

(Третьяков) Нисколечко. Это *верно*. От вас, пожалуй, не сбежишь... [С. 18]

### **ВЕРНУТЬСЯ – глагол (личная форма) – 2**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к

столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, *вернулась*, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Астафьева) Они *вернулись*... Они остановились под окном! [С. 20]

### **ВЕРОЯТНО – вводное слово – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, *вероятно*, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, *вернулась*, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ВЕСЁЛЫЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Астафьева) Я помню май... Вы *веселый* были... Никогда я вас таким больше не видела. [С. 14]

### **ВЕСЕЛО – предикатив – 1**

(Астафьева) Зато – *весело*! [С. 19]

### **ВЕСТИ СЕБЯ – фразеологическая единица – 1**

(Астафьева) Если бы вы не кричали, а *вели себя* деликатно, я бы вам, так уж и быть, на лавке бы постелила. [С. 18]

### **ВЕСЬ – прилагательное (полное) – 8**

(Третьяков) Ну что вы, как можно! Я с чемоданом с самого обеда. Обошел *всю* бригаду... [С. 13]

(Астафьева) Ко *всем*, значит, зашли... Устали?.. [С. 13]

(Третьяков) Нет, *всех* хотел видеть... Три года – все-таки не шуточки. Три года... И знаете, только сегодня, в день отъезда, вдруг выясняется, что меня здесь *все* любят! [С. 14]

(Третьяков) Лидия Васильевна, пусть думают, нельзя же им *все* время петь. [С. 17]

(Третьяков) Да ну? Вы же ко мне были равнодушны. Скажете – нет? За вас *вся* деревня переживала... [С. 18]

(Женский голос) По *всей* деревне ищет. Пропал педагог! [С. 20]

(Астафьева) Наслушались... на *всю* жизнь... [С. 21]

### **ВЕЧЕР – существительное – 2**

(Астафьева) Сейчас десять часов *вечера*. [С. 16]

(Астафьева) Десять часов *вечера*... Подумайте, что они скажут, если вы выйдете в такое время из моего дома? [С. 16]

### **ВЕЧЕРОМ – наречие – 1**

(Астафьева) (с достоинством). *Вечером*. [С. 16]

### **ВЗВОЛНОВАТЬ – причастие (краткое) – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, *взволнована*. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ВЗЫСКАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) У нас уж так... Не *взыщите!* [С. 17]

### **ВЗЯТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Да нет, это вы меня извините. Все я придумала. Не боюсь я никаких разговоров, никакого мнения! Пошутила я, Владимир Александрович. На прощание. *Взяла* и пошутила – что мне? [С. 19]

### **ВИДЕТЬ – глагол (личная форма) – 5**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы *видим* большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене

ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Астафьева) Я помню май... Вы веселый были... Никогда я вас таким больше не *видела*. [С. 14]

(Астафьева) А из леса тогда мы за вами следом ехали... Вы *видели*?.. [С. 15]

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И *видели* во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

(Женский голос) (за дверью, громко). Лидочка! Ты учителя случайно не *видела*?.. Шофер его ищет, на станцию везти! [С. 20]

**ВИДЕТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Третьяков) Нет, всех хотел *видеть*... Три года – все-таки не шуточки. Три года... И знаете, только сегодня, в день отъезда, вдруг выясняется, что меня здесь все любят! [С. 14]

### **ВИДНО – предикатив – 2**

(Третьяков) В ваши окна не *видно* дорог. Поле и лес, поле и лес... У вас зеленые глаза, вы наяда, сирена, от вас надо спасаться бегством... [С. 20]

(Третьяков) (у окна). В ваши окна не *видно* дорог... Там нынче покосы? [С. 21]

### **ВИЗИТ – существительное – 1**

(Третьяков) Лидия Васильевна, разве я мог уехать, не повидавшись с вами?! К вам – последний *визит*. Для памяти... [С. 14]

### **ВИСЕТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери *висит* белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ВКЛЮЧИТЬ – глагол (личная форма) – 2**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, *включила* утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, *включила* утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

**ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ – составное существительное – 9**

(Астафьева) Добрый вечер, *Владимир Александрович*. [С. 13]

(Астафьева) Устали... А тут еще к Астафьевой надо зайти. Вежливый вы, *Владимир Александрович*, через вежливость и страдаете... [С. 13]

(Астафьева) А почему бы вас, *Владимир Александрович*, не любить?.. [С. 14]

(Астафьева) Садитесь, *Владимир Александрович*, послушаем... (Приоткрыла дверь.) [С. 15]

(Астафьева) (теперь она иронизирует). Тише, *Владимир Александрович!* Вы еще не в городе. [С. 17]

(Астафьева) Вначале маскировался, стишки писал, потом запил... А других, *Владимир Александрович*, женихов здесь не было... [С. 18]

(Астафьева) Да нет, это вы меня извините. Все я придумала. Не боюсь я никаких разговоров, никакого мнения! Пошутила я, *Владимир Александрович*. На прощание. Взяла и пошутила – что мне? [С. 19]

(Голос шофера) Ничего, *Владимир Александрович*, бывает хуже... [С. 21]

(Голос шофера) Обязан. Привет, *Владимир Александрович*. [С. 21]

### **ВМЕСТЕ – наречие – 1**

(Астафьева) Что ж... ничего. Поехали бы *вместе*... [С. 14]

### **ВМЕСТО – предлог – 1**

(Третьяков) В город сейчас возвращаются сумасшедшие... Скажите, а вот придет учитель *вместо* меня – его тоже здесь все полюбят. [С. 21]

### **ВНАЧАЛЕ – наречие – 1**

(Астафьева) *Вначале* маскировался, стишки писал, потом запил... А других, *Владимир Александрович*, женихов здесь не было... [С. 18]

### **ВОВРЕМЯ – наречие – 1**

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не *вовремя* проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

#### **ВОДА – существительное – 4**

(Хор) Несет Галя *воду*,  
Коромысло гнется,  
Стоит Ваня подле,  
Над Галей смеется... [С. 15]

(Хор) Ой ты, Галя, Галя,  
Дай *воды* напиться,  
Может быть, я, Галя,  
Не буду журиться... [С. 15]

(Хор) Я не дам тебе *воды*,  
*Вода* ключевая,  
Ты не любишь меня,  
У тебя другая... [С. 16]

#### **ВОЗВРАЩАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) В город сейчас *возвращаются* сумасшедшие... Скажите, а вот придет учитель вместо меня – его тоже здесь все полюбят. [С. 21]

#### **ВОЗНИКАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) На улице снова *возникает* песня. [С. 20]

#### **ВОЗНИКНУТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) На улице *возникла* песня. Она медленно приближается.  
[С. 14]

#### **ВОН – частица – 1**

(Третьяков) (раздосадован). Ах, *вон* что вас беспокоит! Что скажут?..  
[С. 16]

### **ВОПРОСИТЕЛЬНО – наречие – 1**

(Ремарка) Астафьева смотрит на Третьякова *вопросительно*. [С. 20]

### **ВОР – существительное – 1**

(Третьяков) Не понимаю, чем вас смущает окно? Если увидят, скажете – *вор*. Дескать, учитель украл у вас шерстяную кофту. [С. 18]

### **ВОРЧАНИЕ – существительное – 1**

(Ремарка) Слышится *ворчание* автобуса, затем – два сигнала. [С. 19]

### **ВОСЕМЬ – числительное – 1**

(Ремарка) Входит Третьяков, двадцати *восьми* лет. Симпатичен, толстоват и медлителен. Он с чемоданом, настроение у него растерянно-элегическое. [С. 13]

### **ВОТ – частица – 8**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. *Вот* – увидела. Бросилась в спальню, вернулась,

включила уют, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь.  
[С. 13]

(Третьяков) *Вот...* Зашел, так сказать, откланяться... [С. 13]

(Астафьева) Хороший вы были преподаватель... *Вот* только чуткости вы мало проявляли и активности... [С. 14]

(Астафьева) Ошиблись... (Подходит к окну.) Ну *вот...* Плен ваш кончился. Полянка расходится. [С. 19]

(Астафьева) Но полянка-то еще не разошлась. *Вот* она, рядом. [С. 17]

(Третьяков) Нет... Но все-таки обидно. Ведь напрасно подумают, *вот* что обидно! [С. 19]

(Астафьева) Вы шутите, вы всегда шутите, шутите и ждете отъезда... *Вот* вы его и дождались, отбыли свое, ну и прощайте!.. Зачем только вы сюда приезжали!.. Уходите. [С. 19]

(Третьяков) В город сейчас возвращаются сумасшедшие... Скажите, а *вот* придет учитель вместо меня – его тоже здесь все полюбят. [С. 21]

#### **ВПРОЧЕМ – вводное слово – 1**

(Ремарка) Пытается обнять Астафьеву. Попытка, *впрочем*, довольно робкая. [С. 16]

#### **ВРЕМЯ – существительное – 4**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене

ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что *время*, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Астафьева) Десять часов вечера... Подумайте, что они скажут, если вы выйдете в такое *время* из моего дома? [С. 16]

(Третьяков) Лидия Васильевна, пусть думают, нельзя же им все *время* петь. [С. 17]

(Астафьева) (кратко). А вам надо было проверить – так ли все, как говорили. *Время* у вас было... [С. 17]

### **ВРОДЕ – частица – 1**

(Третьяков) Я понимаю, *вроде* меня? [С. 18]

### **ВСЁ – существительное – 5**

(Третьяков) Вы, конечно, замечали, что я был к вам равнодушен. Да, да! Да и вы, Лидия Васильевна... Скажете – нет? Помните май! *Все* могло быть по-другому... Ничего не было... Даже грустно. Вам не грустно? [С. 14]

(Астафьева) (кратко). А вам надо было проверить – так ли *все*, как говорили. Время у вас было... [С. 17]

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь *все* понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

(Астафьева) Да нет, это вы меня извините. *Все* я придумала. Не боюсь я никаких разговоров, никакого мнения! Пошутила я, Владимир Александрович. На прощание. Взяла и пошутила – что мне? [С. 19]

(Третьяков) Лидия Васильевна, порог этот – ваш... Я лунатик, в минуту я должен решить задачу, где почти *все* неизвестно. Я лунатик, снимите меня с крыши, посадите в автобус или... [С. 20]

### **ВСЁ РАВНО – частица – 1**

(Третьяков) (мягко). Это не имеет никакого значения. Я должен ехать. Даже если бы за окном был хор Пятницкого. *Все равно*. Даже тем более. [С. 16]

### **ВСЁ-ТАКИ – частица – 4**

(Третьяков) Нет, всех хотел видеть... Три года – *все-таки* не шуточки. Три года... И знаете, только сегодня, в день отъезда, вдруг выясняется, что меня здесь все любят! [С. 14]

(Третьяков) «Деликатно»... Что же *все-таки* делать? Может, мне жениться на вас? Из деликатности... [С. 18]

(Третьяков) Нет... Но *все-таки* обидно. Ведь напрасно подумают, вот что обидно! [С. 19]

(Третьяков) Плевать, конечно, но *все-таки* интересно, о чем они только что говорили! [С. 22]

### **ВСЕГДА – наречие – 1**

(Астафьева) Вы шутите, вы *всегда* шутите, шутите и ждете отъезда... Вот вы его и дождались, отбыли свое, ну и прощайте!.. Зачем только вы сюда приезжали!.. Уходите. [С. 19]

### **ВСПОМИНАТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Третьяков) Да, да... Будем *вспоминать*... [С. 15]

### **ВСТРЕТИТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Так вот... Прощайте, Лидия Васильевна! Я думаю, мы еще *встретимся*. Мир тесен... [С. 15]

### **ВТОРОГОДНИК – существительное – 1**

(Третьяков) *Второгодники*, оказывается, и те меня любят! Очень трогательно. [С. 14]

### **ВХОДИТЬ – глагол (личная форма) – 2**

(Ремарка) *Входит* Третьяков, двадцати восьми лет. Симпатичен, толстоват и медлителен. Он с чемоданом, настроение у него растерянно-элегическое. [С. 13]

(Ремарка) Дверь чуть приоткрывается, но никто не *входит*. [С. 20]

### **ВХОДНОЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». *Входная* дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ВЫ – местоимение – 89**

(Третьяков) Ну что *вы*, как можно! Я с чемоданом с самого обеда. Обошел всю бригаду... [С. 13]

(Астафьева) Устали... А тут еще к Астафьевой надо зайти. Вежливый *вы*, Владимир Александрович, через вежливость и страдаете... [С. 13]

(Астафьева) А почему бы *вас*, Владимир Александрович, не любить?.. [С. 14]

(Астафьева) А что, *вы* хороший были преподаватель... [С. 14]

(Астафьева) Хороший *вы* были преподаватель... Вот только чуткости *вы* мало проявляли и активности... [С. 14]

(Третьяков) Лидия Васильевна, разве я мог уехать, не повидавшись с *вами*?! К *вам* – последний визит. Для памяти... [С. 14]

(Третьяков) Да... Дом ваш последний. В хорошем он месте! Окнами в поле. И в лес. Уеду и буду *вам* завидовать. [С. 14]

Третьяков) *Вы*, конечно, замечали, что я был к *вам* равнодушен. Да, да! Да и *вы*, Лидия Васильевна... Скажете – нет? Помните май! Все могло быть по-другому... Ничего не было... Даже грустно. *Вам* не грустно? [С. 14]

(Астафьева) К чему это *вы* говорите?.. [С. 14]

(Астафьева) Я помню май... *Вы* веселый были... Никогда я *вас* таким больше не видела. [С. 14]

(Астафьева) Я май хорошо помню... *Вы* пели, у *вас* ведь голос хороший, никогда бы не подумала... [С. 14]

(Астафьева) А из леса тогда мы за *вами* следом ехали... *Вы* видели?.. [С. 15]

(Астафьева) А я думала, *вы* к нам в ходок сядете... [С. 15]

(Астафьева) (решительно.) Я *вас* не пущу. [С. 15]

(Астафьева) (лукавит с большим искусством). Сейчас я *вас* не пущу. [С. 15]

(Астафьева) *Вы* что, не слышите? [С. 15]

(Астафьева) Сейчас я *вас* не пушу. [С. 16]

(Астафьева) *Вы* уйдете... [С. 16]

(Астафьева) Я говорила – *вы* нечуткий... [С. 16]

(Третьяков) Если я правильно понимаю, *вы* хотите, чтобы я ушел от *вас* утром? [С. 16]

(Астафьева) (останавливает его). *Вы* ничего не поняли! [С. 16]

(Третьяков) Но почему, Лидия Васильевна?! *Вы*, кажется, издеваетесь? [С. 16]

(Астафьева) Десять часов вечера... Подумайте, что они скажут, если *вы* выйдете в такое время из моего дома? [С. 16]

(Астафьева) *Вы* что, не слышите? [С. 16]

(Третьяков) (раздосадован). Ах, вон что *вас* беспокоит! Что скажут?.. [С. 16]

(Астафьева) Сначала споят, потом начнут сплетничать. *Вы* что – не знаете? [С. 16]

(Астафьева) *Вы*-то уедете, а они останутся и будут думать... [С. 17]

(Астафьева) *Вам*-то что, *вы* уедете, а я... потом замуж не выйду. [С. 17]

(Третьяков) Что?! Выходит, перед отъездом я должен выдать *вас* замуж? [С. 17]

(Астафьева) (теперь она иронизирует). Тише, Владимир Александрович! *Вы* еще не в городе. [С. 17]

(Третьяков) В городе мне, помнится, говорили: тише – *вы* не в лесу! [С. 17]

(Третьяков) Это *вы*-то! Ай-яй! Заведующая фермой, активист, передовая женщина! *Вы* меня удивляете. [С. 17]

(Астафьева) Чему *вы* удивляетесь? У нас на ферме плохо с культурно-массовой работой. Разве не читали в газете? [С. 17]

(Астафьева) Зря. Там и про *вас* сказано: «Куда смотрит интеллигенция?» [С. 17]

(Третьяков) (с нетерпением). Черт возьми! Что же *вы* предлагаете? [С. 17]

(Третьяков) Ну знаете, я в *вас* разочаровался. Мне о *вас* иначе говорили. [С. 17]

(Астафьева) (кратко). А вам надо было проверить – так ли все, как говорили. Время у *вас* было... [С. 17]

(Третьяков) Если *вы* считаете, что мне неприлично выйти в дверь, – выпустите меня в окно! [С. 17]

(Третьяков) Неужели? Что же у *вас* принято в таком случае? Может быть, вылететь в трубу? [С. 18]

(Третьяков) Не понимаю, чем *вас* смущает окно? Если увидят, скажете – вор. Дескать, учитель украл у *вас* шерстяную кофту. [С. 18]

(Астафьева) (мстительно) Не кричите на меня! *Вы* мне уже надоели. Как только они уйдут – пожалуйста, скатертью дорожка! [С. 18]

(Астафьева) Если бы *вы* не кричали, а вели себя деликатно, я бы *вам*, так уж и быть, на лавке бы постелила. [С. 18]

(Третьяков) Да? *Вы* очень любезны. Только я не желаю больше с *вами* разговаривать. [С. 18]

(Третьяков) «Деликатно»... Что же все-таки делать? Может, мне жениться на *вас*? Из деликатности... [С. 18]

(Астафьева) Да я за *вас* никогда и не пошла бы. [С. 18]

(Третьяков) Да ну? *Вы* же ко мне были равнодушны. Скажете – нет? За *вас* вся деревня переживала... [С. 18]

(Астафьева) Симпатизировала, пока не знала, какой *вы* есть. [С. 18]

(Третьяков) Где ваш муж, сумасшедшая *вы* женщина? [С. 18]

(Третьяков) Нисколечко. Это верно. От *вас*, пожалуй, не сбежишь... [С. 18]

(Астафьева) Да нет, это *вы* меня извините. Все я придумала. Не боюсь я никаких разговоров, никакого мнения! Пошутила я, Владимир Александрович. На прощание. Взяла и пошутила – что мне? [С. 19]

(Третьяков) Я же говорил, что *вы* издеваетесь... [С. 19]

(Астафьева) Никак теперь *вы* боитесь, что люди подумают? [С. 19]

(Астафьева) А *вы* огородом, огородом – незаметно... Идите, а не то в самом деле опоздаете... [С. 19]

(Астафьева) Уезжайте, что *вам* здесь делать? Кого *вам* здесь любить, с кем разговаривать?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный город! Он по *вас* скучает! Давно! И как только он там, горемычный, без *вас*? Я даже не знаю... [С. 19]

(Астафьева) Что и говорить! *Вы* проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. *Вы* ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и *вы* – спите. И сейчас *вы* спите... [С. 19]

(Астафьева) *Вы* шутите, *вы* всегда шутите, шутите и ждете отъезда... Вот *вы* его и дождались, отбыли свое, ну и прощайте!.. Зачем только *вы* сюда приезжали!.. Уходите. [С. 19]

(Третьяков) (растерян). Минутку... *Вы* загибаете, уверяю *вас*... Летом в городе душно... [С. 19]

(Астафьева) На дороге. *Вас* кличет. [С. 20]

(Третьяков) В ваши окна не видно дорог. Поле и лес, поле и лес... У вас зеленые глаза, вы няяда, сирена, от вас надо спастись бегством... [С. 20]

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

(Астафьева) Что дальше?.. Вам лучше знать, что дальше... [С. 20]

(Астафьева) Опять! Вы слышите?.. Поют... ненормальные... [С. 22]

### **ВЫДАТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Третьяков) Что?! Выходит, перед отъездом я должен *выдать* вас замуж? [С. 17]

### **ВЫЙТИ – глагол (личная форма) – 2**

(Астафьева) Десять часов вечера... Подумайте, что они скажут, если вы *выйдете* в такое время из моего дома? [С. 16]

(Астафьева) Вам-то что, вы уедете, а я... потом замуж не *выйду*. [С. 17]

### **ВЫЙТИ – глагол (инфинитив) – 1**

(Третьяков) Если вы считаете, что мне неприлично *выйти* в дверь, – выпустите меня в окно! [С. 17]

### **ВЫКЛЮЧИТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг *выключила* утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ВЫЛЕТЕТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Третьяков) Неужели? Что же у вас принято в таком случае? Может быть, *вылететь* в трубу? [С. 18]

### **ВЫПУСТИТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Если вы считаете, что мне неприлично выйти в дверь, – *выпустите* меня в окно! [С. 17]

### **ВЫСПАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 2**

(Третьяков) Нет, не сплю. *Выспался*. За три года *выспался*... [С. 19]

### **ВЫХОДИТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Что?! *Выходит*, перед отъездом я должен выдать вас замуж? [С. 17]

### **ВЫХОДНОЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Голос шофера) Завтра рейса нет. *Выходной*. [С. 21]

### **ВЫЯСНЯТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Нет, всех хотел видеть... Три года – все-таки не шуточки. Три года... И знаете, только сегодня, в день отъезда, вдруг *выясняется*, что меня здесь все любят! [С. 14]

### **ГАЗЕТА – существительное – 1**

(Астафьева) Чему вы удивляетесь? У нас на ферме плохо с культурно-массовой работой. Разве не читали в *газете*? [С. 17]

### **ГАЛЯ – существительное – 5**

(Хор) Несет *Галя* воду,  
Коромысло гнется,  
Стоит Ваня подле,  
Над *Галей* смеется... [С. 15]

(Хор) Ой ты, *Галя, Галя*,  
Дай воды напиться,  
Может быть, я, *Галя*,  
Не буду журиться... [С. 15]

### **ГАРМОНИКА – существительное – 1**

(Ремарка) За окном пение смолкло, но заиграли на *гармонике*. Послышался шум подошедшей машины. [С. 17]

### **ГДЕ – наречие – 5**

(Третьяков) Спасибо. Автобус уйдет – *где*, интересно, я буду ночевать? Под сосной? Квартиру мою, между прочим, успели уже заколотить. [С. 18]

(Третьяков) *Где* ваш муж, сумасшедшая вы женщина? [С. 18]

(Третьяков) Да *где* тот, что был? Неужели сбежал? [С. 18]

(Третьяков) *Где* он сейчас? [С. 18]

(Третьяков) Лидия Васильевна, порог этот – ваш... Я лунатик, в минуту я должен решить задачу, *где* почти все неизвестно. Я лунатик, снимите меня с крыши, посадите в автобус или... [С. 20]

### **ГДЕ-НИБУДЬ – наречие – 1**

(Третьяков) *Где-нибудь*, когда-нибудь... Счастливо оставаться... (Отворил дверь.) [С. 15]

### **ГЕОГРАФИЯ – существительное – 3**

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе *географию*. Спал и преподавал *географию*. Преподавал *географию* и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

### **ГЛАДИТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева

появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась *гладить*. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ГЛАЗА – существительное – 1**

(Третьяков) В ваши окна не видно дорог. Поле и лес, поле и лес... У вас зеленые *глаза*, вы наяда, сирена, от вас надо спастись бегством... [С. 20]

### **ГЛОБУС – существительное – 2**

(Третьяков) Мальчишка приедет, пижон с новеньким *глобусом*... Откроете мою квартиру, покажете мою школу и – полюбите... Грустная история. [С. 21]

(Третьяков) А мне не нравится. И мальчик этот с *глобусом* – не нравится... Забавно, но сейчас решается его судьба. Он в моих руках. [С. 21]

### **ГЛУПОСТЬ – существительное – 1**

(Третьяков) Это точно, *глупости* человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

### **ГНУТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Хор) Несет Галя воду,  
Коромысло *гнется*,

Стоит Ваня подле,  
Над Галей смеется... [С. 15]

### **ГОВОРИТЬ – глагол (личная форма) – 10**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка *говорит* о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Третьяков) *Говорят*, чтобы добиться признания, надо умереть. Не обязательно. Можно просто уехать... [С. 14]

(Астафьева) К чему это вы *говорите*?.. [С. 14]

(Астафьева) Я *говорила* – вы нечуткий... [С. 16]

(Третьяков) В городе мне, помнится, *говорили*: тише – вы не в лесу!  
[С. 17]

(Третьяков) Ну знаете, я в вас разочаровался. Мне о вас иначе *говорили*.  
[С. 17]

(Астафьева) (кратко). А вам надо было проверить – так ли все, как *говорили*. Время у вас было... [С. 17]

(Третьяков) А мне *говорили* – четыре... [С. 19]

(Третьяков) Я же *говорил*, что вы издеваетесь... [С. 19]

(Третьяков) Плевать, конечно, но все-таки интересно, о чем они только что *говорили*! [С. 22]

### **ГОВОРИТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Астафьева) Что и *говорить*! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

### **ГОД – существительное – 9**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть *лет*, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает,

ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила уют, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Ремарка) Входит Третьяков, двадцати восьми *лет*. Симпатичен, толстоват и медлителен. Он с чемоданом, настроение у него растеряннo-элегическое. [С. 13]

(Третьяков) Нет, всех хотел видеть... Три *года* – все-таки не шуточки. Три *года*... И знаете, только сегодня, в день отъезда, вдруг выясняется, что меня здесь все любят! [С. 14]

(Астафьева) Пять *лет* прошло... [С. 19]

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три *года* спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

(Третьяков) Нет, не сплю. Выспался. За три *года* выспался... [С. 19]

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три *года* преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

(Астафьева) А как же? Полюбим. Три *года* любить будем. Как полагается. [С. 21]

### **ГОЛОВКА – существительное – 1**

(Хор) Я по улице иду,  
Иду и примечаю,  
На белы ставни погляжу –  
*Головкой* покачаю... [С. 20]

### **ГОЛОС – существительное – 2**

(Астафьева) Я май хорошо помню... Вы пели, у вас ведь *голос* хороший, никогда бы не подумала... [С. 14]

(Третьяков) (засобирался). Нет у меня никакого голоса... Пойду, Лидия Васильевна, я житель городской и не могу петь без аккомпанемента... [С. 15]

### **ГОЛУБОЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши *голубые* и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

### **ГОРДЫЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все *гордые*, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

### **ГОРЕМЫЧНЫЙ – прилагательное (полное) – 2**

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь делать? Кого вам здесь любить, с кем разговаривать?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный

город! Он по вас скучает! Давно! И как только он там, *горемычный*, без вас?  
Я даже не знаю... [С. 19]

(Третьяков) (задумчиво). Действительно... Как он там без меня,  
*горемычный*?.. [С. 19]

### **ГОРОД – существительное – 9**

(Астафьева) (теперь она иронизирует). Тише, Владимир  
Александрович! Вы еще не в *городе*. [С. 17]

(Третьяков) В *городе* мне, помнится, говорили: тише – вы не в лесу!  
[С. 17]

(Астафьева) Ну да! На дворе луна, светло как днем! Не знаю уж, как в  
*городе*, а у нас через окно ходить не принято. [С. 17]

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь делать? Кого вам здесь любить, с  
кем разговаривать?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный  
*город*! Он по вас скучает! Давно! И как только он там, *горемычный*, без вас?  
Я даже не знаю... [С. 19]

(Третьяков) (растерян). Минутку... Вы загибаете, уверяю вас... Летом в  
*городе* душно... [С. 19]

(Третьяков) Летом *город* пуст... [С. 19]

(Астафьева) В *городе* много развлечений!.. [С. 19]

(Третьяков) Марьин лог... Из *города* едут сейчас на дачи... В поле и в  
лес... [С. 21]

(Третьяков) В *город* сейчас возвращаются сумасшедшие... Скажите, а вот придет учитель вместо меня – его тоже здесь все любят. [С. 21]

### **ГОРОДСКОЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Третьяков) (засобирался). Нет у меня никакого голоса... Пойду, Лидия Васильевна, я житель *городской* и не могу петь без аккомпанеента... [С. 15]

### **ГОРЯЧИТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Зря *горячились* – успеете... [С. 19]

### **ГРОМКО – наречие – 3**

(Ремарка) Песня – *громко*. [С. 15]

(Женский голос) (за дверью, *громко*). Лидочка! Ты учителя случайно не видела?.. Шофер его ищет, на станцию везти! [С. 20]

(Астафьева) (*громко*). Он здесь. Пусть сюда подъедут. [С. 20]

### **ГРУБЫЙ – прилагательное (полное) – 2**

(Астафьева) *Грубый*, каких много... [С. 18]

(Астафьева) Сама ушла. Мой муж был *грубый* человек... [С. 18]

### **ГРУСТНО – наречие – 1**

(Третьяков) Вы, конечно, замечали, что я был к вам равнодушен. Да, да! Да и вы, Лидия Васильевна... Скажете – нет? Помните май! Все могло быть по-другому... Ничего не было... Даже грустно. Вам не *грустно*? [С. 14]

### **ГРУСТНЫЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Третьяков) Мальчишка приедет, пижон с новеньким глобусом... Откроете мою квартиру, покажете мою школу и – полюбите... *Грустная* история. [С. 21]

### **ГРУСТЬ – существительное – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой *грустью* задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ДА – частица – 16**

(Астафьева) *Да-да!* Пожалуйста! [С. 13]

(Третьяков) *Да...* Дом ваш последний. В хорошем он месте! Окнами в поле. И в лес. Уеду и буду вам завидовать. [С. 14]

(Третьяков) Вы, конечно, замечали, что я был к вам равнодушен. *Да, да!* *Да* и вы, Лидия Васильевна... Скажете – нет? Помните май! Все могло быть по-другому... Ничего не было... Даже грустно. Вам не грустно? [С. 14]

(Третьяков) *Да...* Я так и думал. [С. 14]

(Третьяков) *Да, да...* Будем вспоминать... [С. 15]

(Астафьева) (вдруг). Пойдите!

(Третьяков) (прикрыл дверь). *Да?* [С. 15]

(Астафьева) *Да!* Что скажут... [С. 16]

(Астафьева) Ну *да!* На дворе луна, светло как днем! Не знаю уж, как в городе, а у нас через окно ходить не принято. [С. 17]

(Третьяков) *Да?* Вы очень любезны. Только я не желаю больше с вами разговаривать. [С. 18]

(Астафьева) *Да* я за вас никогда и не пошла бы. [С. 18]

(Третьяков) *Да* где тот, что был? Неужели сбежал? [С. 18]

(Астафьева) *Да* нет, это вы меня извините. Все я придумала. Не боюсь я никаких разговоров, никакого мнения! Пошутила я, Владимир Александрович. На прощание. Взяла и пошутила – что мне? [С. 19]

### **ДА НУ – фразеологическая единица – 1**

(Третьяков) *Да ну?* Вы же ко мне были равнодушны. Скажете – нет? За вас вся деревня переживала... [С. 18]

### **ДАВНО – наречие – 2**

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь делать? Кого вам здесь любить, с кем разговаривать?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный

город! Он по вас скучает! *Давно!* И как только он там, горемычный, без вас?  
Я даже не знаю... [С. 19]

(Астафьева) Уехал киномехаником.

(Третьяков) *Давно?* [С. 18]

#### **ДАЖЕ – частица – 4**

(Третьяков) Вы, конечно, замечали, что я был к вам равнодушен. Да, да! Да и вы, Лидия Васильевна... Скажете – нет? Помните май! Все могло быть по-другому... Ничего не было... *Даже* грустно. Вам не грустно? [С. 14]

(Третьяков) (мягко). Это не имеет никакого значения. Я должен ехать. *Даже* если бы за окном был хор Пятницкого. Все равно. *Даже* тем более. [С. 16]

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь делать? Кого вам здесь любить, с кем разговаривать?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный город! Он по вас скучает! *Давно!* И как только он там, горемычный, без вас? Я *даже* не знаю... [С. 19]

#### **ДАЛЬШЕ – наречие – 3**

(Третьяков) (закрыв дверь). Что же *дальше?*..

(Астафьева) Что *дальше?*.. Вам лучше знать, что *дальше*... [С. 20]

#### **ДАТЬ – глагол (личная форма) – 2**

(Хор) Ой ты, Галя, Галя,

*Дай* воды напиться,

Может быть, я, Галя,

Не буду журиться... [С. 15]

(Хор) Я не дам тебе воды,  
Вода ключевая,  
Ты не любишь меня,  
У тебя другая... [С. 16]

### **ДАЧА – существительное – 1**

(Третьяков) Марьин лог... Из города едут сейчас на *дачи*... В поле и в лес... [С. 21]

### **ДВА – числительное – 2**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Ремарка) Слышится ворчание автобуса, затем – два сигнала. [С. 19]

### **ДВАДЦАТЬ – числительное – 2**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из

журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой *двадцать* шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Ремарка) Входит Третьяков, *двадцати* восьми лет. Симпатичен, толстоват и медлителен. Он с чемоданом, настроение у него растерянно-элегическое. [С. 13]

### **ДВЕРЬ – существительное – 20**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная *дверь* слева, справа – *дверь* в спальню, прямо – два окна. У входной *двери* висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой *двадцать* шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в *дверь*. [С. 13]

(Третьяков) Где-нибудь, когда-нибудь... Счастливо оставаться...  
(Отворил *дверь*.) [С. 15]

(Третьяков) (прикрыл *дверь*). Да? [С. 15]

(Астафьева) Садитесь, Владимир Александрович, слушаем...  
(Приоткрыла *дверь*.) [С. 15]

(Астафьева) (закрывает *дверь*). Славно поют! [С. 16]

(Третьяков) Лидия Васильевна, не будем ссориться – откройте *двери*!  
(Смотрит на часы.) [С. 17]

(Третьяков) Если вы считаете, что мне неприлично выйти в *дверь*, –  
выпустите меня в окно! [С. 17]

(Астафьева) (открывает *дверь*). Извините, что задержала... [С. 19]

(Ремарка) Третьяков приоткрывает *дверь*. [С. 20]

(Третьяков) (закрывает *дверь*). Что же дальше? [С. 20]

(Ремарка) Стук в *дверь*. Третьяков замолчал. [С. 20]

(Астафьева) (подходит к *двери*). Кто? [С. 20]

(Ремарка) *Дверь* чуть приоткрывается, но никто не входит. [С. 20]

(Женский голос) (за *дверью*, громко). Лидочка! Ты учителя случайно не  
видела?.. Шофер его ищет, на станцию везти! [С. 20]

(Третьяков) (подошел к *двери*, открыл ее). Кеша, прости меня, пожалуйста. Прости, что пришлось долго ждать. [С. 21]

(Голос шофера) (за *дверью*). Как же понимать? Едет учитель или не едет? [С. 21]

(Ремарка) *Дверь* остается открытой. В отдалении еще раз раздается песня. [С. 21]

### **ДВОР – существительное – 2**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На *дворе* сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Астафьева) Ну да! На *дворе* луна, светло как днем! Не знаю уж, как в городе, а у нас через окно ходить не принято. [С. 17]

### **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО – наречие – 2**

(Астафьева) Ошиблись... (Подходит к окну.) Ну вот... Плен ваш кончился. Полянка расходится.

(Третьяков) Действительно... [С. 19]

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь делать? Кого вам здесь любить, с кем разговаривать?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный город! Он по вас скучает! Давно! И как только он там, горемычный, без вас? Я даже не знаю...

(Третьяков) (задумчиво). *Действительно...* Как он там без меня, горемычный?.. [С. 19]

### **ДЕЛАТЬ – глагол (инфинитив) – 2**

(Третьяков) «Деликатно»... Что же все-таки *делать*? Может, мне жениться на вас? Из деликатности... [С. 18]

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь *делать*? Кого вам здесь любить, с кем разговаривать?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный город! Он по вас скучает! Давно! И как только он там, горемычный, без вас? Я даже не знаю... [С. 19]

### **ДЕЛАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Это точно, глупости человек *делает* перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

### **ДЕЛИКАТНО – наречие – 2**

(Астафьева) Если бы вы не кричали, а вели себя *деликатно*, я бы вам, так уж и быть, на лавке бы постелила. [С. 18]

(Третьяков) «Деликатно»... Что же все-таки делать? Может, мне жениться на вас? Из деликатности... [С. 18]

**ДЕЛИКАТНОСТЬ – существительное – 1**

(Третьяков) «Деликатно»... Что же все-таки делать? Может, мне жениться на вас? Из *деликатности*... [С. 18]

**ДЕЛО – существительное – 1**

(Третьяков) В чем *дело*?.. [С. 15]

**ДЕРЕВНЯ – существительное – 2**

(Третьяков) Да ну? Вы же ко мне были равнодушны. Скажете – нет? За вас вся *деревня* переживала... [С. 18]

(Женский голос) По всей *деревне* ищет. Пропал педагог! [С. 20]

**ДЕРЖАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 2**

(Астафьева) (*держится* мужественно). Без аккомпанемента. [С. 21]

(Астафьева) (отлично *держится*). Побалуется природой, отдохнут... [С. 21]

**ДЕСКАТЬ – частица – 1**

(Третьяков) Не понимаю, чем вас смущает окно? Если увидят, скажете – вор. *Дескать*, учитель украл у вас шерстяную кофту. [С. 18]

**ДЕСЯТЬ – числительное – 2**

(Астафьева) Сейчас *десять* часов вечера. [С. 16]

(Астафьева) *Десять* часов вечера... Подумайте, что они скажут, если вы выйдете в такое время из моего дома? [С. 16]

### **ДЛЯ – предлог – 1**

(Третьяков) Лидия Васильевна, разве я мог уехать, не повидавшись с вами?! К вам – последний визит. *Для* памяти... [С. 14]

### **ДНЁМ – наречие – 2**

(Третьяков) (обескуражен). Объясните! Сейчас мне уйти нельзя, утром – тоже... Когда в таком случае? Ночью? *Днем*? Завтра? Послезавтра? [С. 16]

(Астафьева) Ну да! На дворе луна, светло как *днем*! Не знаю уж, как в городе, а у нас через окно ходить не принято. [С. 17]

### **ДО СВИДАНИЯ – междометие – 1**

(Третьяков) *До* свидания. [С. 21]

### **ДОБИТЬСЯ – глагол (инфинитив) – 1**

(Третьяков) Говорят, чтобы *добиться* признания, надо умереть. Не обязательно. Можно просто уехать... [С. 14]

### **ДОБРЫЙ ВЕЧЕР – междометие – 2**

(Астафьева) *Добрый вечер*, Владимир Александрович.

(Третьяков) *Добрый вечер*, Лидия Васильевна! [С. 13]

### **ДОВОЛЬНО – наречие – 1**

(Ремарка) Пытается обнять Астафьеву. Попытка, впрочем, *довольно* робкая. [С. 16]

### **ДОЖДАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Вы шутите, вы всегда шутите, шутите и ждете отъезда... Вот вы его и *дождались*, отбыли свое, ну и прощайте!.. Зачем только вы сюда приезжали!.. Уходите. [С. 19]

### **ДОЛГО – наречие – 1**

(Третьяков) (подошел к двери, открыл ее). Кеша, прости меня, пожалуйста. Прости, что пришлось *долго* ждать. [С. 21]

### **ДОЛЖЕН – прилагательное (краткое) – 4**

(Третьяков) (мягко). Это не имеет никакого значения. Я *должен* ехать. Даже если бы за окном был хор Пятницкого. Все равно. Даже тем более. [С. 16]

(Третьяков) Что?! Выходит, перед отъездом я *должен* выдать вас замуж? [С. 17]

(Третьяков) Лидия Васильевна, порог этот – ваш... Я лунатик, в минуту я *должен* решить задачу, где почти все неизвестно. Я лунатик, снимите меня с крыши, посадите в автобус или... [С. 20]

(Третьяков) Ну что ж, *должен* же ты когда-нибудь отдыхать. [С. 21]

### **ДОМ – существительное – 4**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом *доме* живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева

появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Астафьева) *Дом мой последний стоит. По пути...* [С. 14]

(Третьяков) Да... *Дом* ваш последний. В хорошем он месте! Окнами в поле. И в лес. Уеду и буду вам завидовать. [С. 14]

(Астафьева) Десять часов вечера... Подумайте, что они скажут, если вы выйдете в такое время из моего *дома*? [С. 16]

### **ДОРОГА – существительное – 3**

(Ремарка) Слышится ворчание автобуса, *затем* – два сигнала.

(Астафьева) На *дороге*. Вас кличет. [С. 20]

(Третьяков) В ваши окна не видно *дорог*. Поле и лес, поле и лес... У вас зеленые глаза, вы наяда, сирена, от вас надо спастись бегством... [С. 20]

(Третьяков) (у окна). В ваши окна не видно *дорог*... Там нынче покосы? [С. 21]

### **ДОСТОИНСТВО – существительное – 1**

(Астафьева) (с *достоинством*). Вечером. [С. 16]

### **ДРУГ ДРУГУ – фразеологическая единица – 2**

(Ремарка) Подают *друг другу* руки. [С. 15]

### **ДРУГОЙ – прилагательное (полное) – 3**

(Хор) Я не дам тебе воды,

Вода ключевая,

Ты не любишь меня,

У тебя *другая*... [С. 16]

(Астафьева) Вначале маскировался, стишки писал, потом запил... А *других*, Владимир Александрович, женихов здесь не было... [С. 18]

(Третьяков) «Перешагнуть порог...» Это сложная задача. Дураков полно по ту и по *другую* сторону порога... [С. 20]

### **ДУМАТЬ – глагол (личная форма) – 7**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. *Думает* в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Астафьева) А я *думала*, чего доброго, не попрощавшись уедете. [С. 13]

(Третьяков) Да... Я так и *думал*. [С. 14]

(Астафьева) А я *думала*, вы к нам в ходок сядете... [С. 15]

(Третьяков) Так вот... Прощайте, Лидия Васильевна! Я *думаю*, мы еще встретимся. Мир тесен... [С. 15]

(Третьяков) Лидия Васильевна, пусть *думают*, нельзя же им все время петь. [С. 17]

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы *думаете*... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

**ДУМАТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Астафьева) Вы-то уедете, а они останутся и будут *думать*... [С. 17]

**ДУРАК – существительное – 1**

(Третьяков) «Перешагнуть порог...» Это сложная задача. *Дураков* полно по ту и по другую сторону порога... [С. 20]

**ДУШНО – предикатив – 1**

(Третьяков) (растерян). Минутку... Вы загибаете, уверяю вас... Летом в городе *душно*... [С. 19]

**ЕСЛИ – союз – 9**

(Третьяков) Откуда у меня активность, *если* я меланхолик? [С. 14]

(Третьяков) Лидия Васильевна, скажите откровенно, на прощание – что было бы, *если бы* я тогда сел в ваш ходок? [С. 14]

(Третьяков) (мягко). Это не имеет никакого значения. Я должен ехать. Даже *если бы* за окном был хор Пятницкого. Все равно. Даже тем более. [С. 16]

(Третьяков) *Если* я правильно понимаю, вы хотите, чтобы я ушел от вас утром? [С. 16]

(Астафьева) Десять часов вечера... Подумайте, что они скажут, *если* вы выйдете в такое время из моего дома? [С. 16]

(Третьяков) *Если* вы считаете, что мне неприлично выйти в дверь, – выпустите меня в окно! [С. 17]

(Третьяков) Не понимаю, чем вас смущает окно? *Если* увидят, скажете – вор. Дескать, учитель украл у вас шерстяную кофту. [С. 18]

(Астафьева) *Если бы* вы не кричали, а вели себя деликатно, я бы вам, так уж и быть, на лавке бы постелила. [С. 18]

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А *если нет?*.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

**ЕХАТЬ – глагол (личная форма) – 5**

(Астафьева) А из леса тогда мы за вами следом *ехали*... Вы видели?..  
[С. 15]

(Третьяков) Марьин лог... Из города *едут* сейчас на дачи... В поле и в лес... [С. 21]

(Голос шофера) (за дверью). Как же понимать? *Едет* учитель или не *едет*? [С. 21]

(Третьяков) Сегодня я никуда не *еду*... [С. 21]

### **ЕХАТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Третьяков) (мягко). Это не имеет никакого значения. Я должен *ехать*. Даже если бы за окном был хор Пятницкого. Все равно. Даже тем более.  
[С. 16]

### **ЕЩЁ – наречие – 6**

(Астафьева) Устали... А тут *еще* к Астафьевой надо зайти. Вежливый вы, Владимир Александрович, через вежливость и страдаете... [С. 13]

(Третьяков) Так вот... Прощайте, Лидия Васильевна! Я думаю, мы *еще* встретимся. Мир тесен... [С. 15]

(Астафьева) (теперь она иронизирует). Тише, Владимир Александрович! Вы *еще* не в городе. [С. 17]

(Астафьева) Но полянка-то *еще* не разошлась. Вот она, рядом. [С. 17]

(Третьяков) Но... они... они, собственно, *еще* рядом... [С. 19]

(Ремарка) Дверь остается открытой. В отдалении *еще* раз раздается песня. [С. 21]

### **ЖДАТЬ – глагол (личная форма) – 2**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, *ждет*, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Астафьева) Вы шутите, вы всегда шутите, шутите и *ждете* отъезда... Вот вы его и дождались, отбыли свое, ну и прощайте!.. Зачем только вы сюда приезжали!.. Уходите. [С. 19]

### **ЖДАТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Третьяков) (подошел к двери, открыл ее). Кеша, прости меня, пожалуйста. Прости, что пришлось долго *ждать*. [С. 21]

### **ЖЕ (Ж) – частица – 13**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене

ковер с изображением оленей. Здесь *же* несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Астафьева) Что *ж*... ничего. Поехали бы вместе... [С. 14]

(Третьяков) Откройте *же*! [С. 16]

(Третьяков) Лидия Васильевна, пусть думают, нельзя *же* им все время петь. [С. 17]

(Третьяков) (с нетерпением). Черт возьми! Что *же* вы предлагаете? [С. 17]

(Третьяков) Неужели? Что *же* у вас принято в таком случае? Может быть, вылететь в трубу? [С. 18]

(Третьяков) «Деликатно»... Что *же* все-таки делать? Может, мне жениться на вас? Из деликатности... [С. 18]

(Третьяков) Да ну? Вы *же* ко мне были равнодушны. Скажете – нет? За вас вся деревня переживала... [С. 18]

(Третьяков) Я *же* говорил, что вы издеваетесь... [С. 19]

(Третьяков) (закрыл дверь). Что *же* дальше?.. [С. 20]

(Астафьева) А как *же*? Полюбим. Три года любить будем. Как полагается. [С. 21]

(Голос шофера) (за дверью). Как *же* понимать? Едет учитель или не едет? [С. 21]

(Третьяков) Ну что ж, должен *же* ты когда-нибудь отдыхать. [С. 21]

### **ЖЕЛАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Да? Вы очень любезны. Только я не *желаю* больше с вами разговаривать. [С. 18]

### **ЖЕНИТЬСЯ – глагол (инфинитив) – 1**

(Третьяков) «Деликатно»... Что же все-таки делать? Может, мне *жениться* на вас? Из деликатности... [С. 18]

### **ЖЕНИХ – существительное – 1**

(Астафьева) Вначале маскировался, стишки писал, потом записал... А других, Владимир Александрович, *женихов* здесь не было... [С. 18]

### **ЖЕНЩИНА – существительное – 4**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо –

два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая *женщина*. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная *женщина*. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Третьяков) Это вы-то! Ай-яй! Заведующая фермой, активист, передовая *женщина*! Вы меня удивляете. [С. 17]

(Третьяков) Где ваш муж, сумасшедшая вы *женщина*? [С. 18]

### **ЖИЗНЬ – существительное – 1**

(Астафьева) Наслушались... на всю *жизнь*... [С. 21]

### **ЖИТЕЛЬ – существительное – 1**

(Третьяков) (засобирался). Нет у меня никакого голоса... Пойду, Лидия Васильевна, я *житель* городской и не могу петь без аккомпанемента... [С. 15]

### **ЖИТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме *живет* одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к

столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ЖУРИТЬСЯ – глагол (инфинитив) – 1**

(Хор) Ой ты, Галя, Галя,

Дай воды напиться,

Может быть, я, Галя,

Не буду *жури*ться... [С. 15]

### **ЖУРНАЛ – существительное – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из *журнала* «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ЗА – предлог – 8**

(Астафьева) А из леса тогда мы *за* вами следом ехали... Вы видели?..  
[С. 15]

(Третьяков) (мягко). Это не имеет никакого значения. Я должен ехать. Даже если бы *за* окном был хор Пятницкого. Все равно. Даже тем более.  
[С. 16]

(Ремарка) *За* окном пение смолкло, но заиграли на гармонике. Послышался шум подошедшей машины. [С. 17]

(Астафьева) Да я *за* вас никогда и не пошла бы. [С. 18]

(Третьяков) Да ну? Вы же ко мне были равнодушны. Скажете – нет? *За* вас вся деревня переживала... [С. 18]

(Третьяков) Нет, не сплю. Выспался. *За* три года выспался... [С. 19]

(Женский голос) (*за* дверью, громко). Лидочка! Ты учителя случайно не видела?.. Шофер его ищет, на станцию везти! [С. 20]

(Голос шофера) (*за* дверью). Как же понимать? Едет учитель или не едет? [С. 21]

### **ЗАБАВНО – наречие – 1**

(Третьяков) А мне не нравится. И мальчик этот с глобусом – не нравится... *Забавно*, но сейчас решается его судьба. Он в моих руках. [С. 21]

### **ЗАВЕДУЮЩИЙ – существительное – 1**

(Третьяков) Это вы-то! Ай-яй! *Заведующая* фермой, активист, передовая женщина! Вы меня удивляете. [С. 17]

### **ЗАВИДОВАТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Третьяков) Да... Дом ваш последний. В хорошем он месте! Окнами в поле. И в лес. Уеду и буду вам *завидовать*. [С. 14]

### **ЗАВТРА – наречие – 2**

(Третьяков) (обескуражен). Объясните! Сейчас мне уйти нельзя, утром – тоже... Когда в таком случае? Ночью? Днем? *Завтра*? Послезавтра? [С. 16]

(Голос шофера) *Завтра* рейса нет. Выходной. [С. 21]

### **ЗАГИБАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) (растерян). Минутку... Вы *загибаете*, уверяю вас... Летом в городе душно... [С. 19]

### **ЗАДАЧА – существительное – 2**

(Третьяков) «Перешагнуть порог...» Это сложная *задача*. Дураков полно по ту и по другую сторону порога... [С. 20]

(Третьяков) Лидия Васильевна, порог этот – ваш... Я лунатик, в минуту я должен решить *задачу*, где почти все неизвестно. Я лунатик, снимите меня с крыши, посадите в автобус или... [С. 20]

### **ЗАДЕРЖАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) (открывает дверь). Извините, что *задержала*... [С. 19]

### **ЗАДЕРЖАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из

журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. *Задержалась* у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ЗАДЕРЖИВАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. *Задержалась* у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью *задерживает* в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ЗАДУМЧИВО – наречие – 2**

(Третьяков) (*задумчиво*). Так... И неактивный? [С. 16]

(Третьяков) (*задумчиво*). Действительно... *Как он там без меня, горемычный?..* [С. 19]

**ЗАИГРАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) За окном пение смолкло, но *заиграли* на гармонике. Послышался шум подошедшей машины. [С. 17]

**ЗАЙТИ – глагол (личная форма) – 5**

(Третьяков) Вот... *Зашел*, так сказать, откланяться... [С. 13]

(Астафьева) Ко всем, значит, *зашли*... Устали?.. [С. 13]

(Астафьева) Спасибо, что *зашли*... Уважили. [С. 14]

(Третьяков) Какие могут быть сплетни? Я уезжаю, *зашел* проститься. Разве из этого можно сочинить сплетню? [С. 17]

(Третьяков) Скажите, что я здесь... Пусть... шофер *зайдет*. [С. 20]

**ЗАЙТИ – глагол (инфинитив) – 1**

(Астафьева) Устали... А тут еще к Астафьевой надо *зайти*. Вежливый вы, Владимир Александрович, через вежливость и страдаете... [С. 13]

**ЗАКОЛОТИТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Третьяков) Спасибо. Автобус уйдет – где, интересно, я буду ночевать? Под сосной? Квартирu мою, между прочим, успели уже *заколотить*. [С. 18]

**ЗАКРЫТЬ – глагол (инфинитив) – 2**

(Астафьева) (*закрыла* дверь). Славно поют! [С. 16]

(Третьяков) (*закрыл дверь*). Что же дальше? [С. 20]

### **ЗАМЕЧАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Вы, конечно, *замечали*, что я был к вам равнодушен. Да, да! Да и вы, Лидия Васильевна... Скажете – нет? Помните май! Все могло быть по-другому... Ничего не было... Даже грустно. Вам не грустно? [С. 14]

### **ЗАМОЛЧАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) Стук в дверь. Третьяков *замолчал*. [С. 20]

### **ЗАМУЖ – наречие – 2**

(Астафьева) Вам-то что, вы уедете, а я... потом *замуж* не выйду.

(Третьяков) Что?! Выходит, перед отъездом я должен выдать вас *замуж*? [С. 17]

### **ЗАНАВЕС – существительное – 1**

(Ремарка) *Занавес* открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ЗАПИТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Вначале маскировался, стишки писал, потом *запил*... А других, Владимир Александрович, женихов здесь не было... [С. 18]

### **ЗАРАНЕЕ – наречие – 1**

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен *заранее*. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

### **ЗАСОБИРАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) (*засобирился*). Нет у меня никакого голоса... Пойду, Лидия Васильевна, я житель городской и не могу петь без *аккомпанемента*... [С. 15]

### **ЗАТЕМ – наречие – 1**

(Ремарка) Слышится ворчание автобуса, *затем* – два сигнала. [С. 19]

### **ЗАТО – союз – 1**

(Астафьева) *Зато* – весело! [С. 19]

### **ЗАЧЕМ – наречие – 1**

(Астафьева) Вы шутите, вы всегда шутите, шутите и ждете отъезда... Вот вы его и дождались, отбыли свое, ну и прощайте!.. *Зачем* только вы сюда приезжали!.. Уходите. [С. 19]

### **ЗДЕСЬ – наречие – 10**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. *Здесь* же несколько цветных фотографий из

журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Третьяков) Нет, всех хотел видеть... Три года – все-таки не шуточки. Три года... И знаете, только сегодня, в день отъезда, вдруг выясняется, что меня *здесь* все любят! [С. 14]

(Астафьева) Вначале маскировался, стишки писал, потом запил... А других, Владимир Александрович, женихов *здесь* не было... [С. 18]

(Астафьева) Уезжайте, что вам *здесь* делать? Кого вам *здесь* любить, с кем разговаривать?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный город! Он по вас скучает! Давно! И как только он там, горемычный, без вас? Я даже не знаю... [С. 19]

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А *здесь* – поле и лес, *здесь* все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

(Третьяков) Скажите, что я *здесь*... Пусть... шофер зайдет. [С. 20]

(Астафьева) (громко). Он *здесь*. Пусть сюда подъедут. [С. 20]

(Третьяков) В город сейчас возвращаются сумасшедшие... Скажите, а вот придет учитель вместо меня – его тоже *здесь* все любят. [С. 21]

### **ЗЕЛЁНЫЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Третьяков) В ваши окна не видно дорог. Поле и лес, поле и лес... У вас *зеленые* глаза, вы наяда, сирена, от вас надо спастись бегством... [С. 20]

### **ЗНАТЬ – глагол (личная форма) – 10**

(Третьяков) *Знаете*, устал. [С. 13]

(Третьяков) Нет, всех хотел видеть... Три года – все-таки не шуточки. Три года... И *знаете*, только сегодня, в день отъезда, вдруг выясняется, что меня здесь все любят! [С. 14]

(Астафьева) Сначала споют, потом начнут сплетничать. Вы что – не *знаете*? [С. 16]

(Астафьева) Ну да! На дворе луна, светло как днем! Не *знаю* уж, как в городе, а у нас через окно ходить не принято. [С. 17]

(Третьяков) Ну *знаете*, я в вас разочаровался. Мне о вас иначе говорили. [С. 17]

(Астафьева) Симпатизировала, пока не *знала*, какой вы есть. [С. 18]

(Третьяков) Я успею. Шофер *знает*, что я сегодня уезжаю, подождет... [С. 19]

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь делать? Кого вам здесь любить, с кем разговаривать?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный город! Он по вас скучает! Давно! И как только он там, горемычный, без вас? Я даже не *знаю*... [С. 19]

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не *знаю*?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не *знает*, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

### **ЗНАТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Астафьева) Что дальше?.. Вам лучше *знать*, что дальше... [С. 20]

### **ЗНАЧЕНИЕ – существительное – 1**

(Третьяков) (мягко). Это не имеет никакого *значения*. Я должен ехать. Даже если бы за окном был хор Пятницкого. Все равно. Даже тем более. [С. 16]

### **ЗНАЧИТ – вводное слово – 1**

(Астафьева) Ко всем, *значит*, зашли... Устали?.. [С. 13]

### **ЗРЯ – наречие – 2**

(Астафьева) *Зря*. Там и про вас сказано: «Куда смотрит интеллигенция?» [С. 17]

(Астафьева) *Зря* горячились – успеете... [С. 19]

### **И – союз – 34**

(Ремарка) Занавес открывается, *и* мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Ремарка) Входит Третьяков, двадцати восьми лет. Симпатичен, толстоват *и* медлителен. Он с чемоданом, настроение у него растеряннo-элегическое. [С. 13]

(Третьяков) Нет, всех хотел видеть... Три года – все-таки не шуточки. Три года... *И* знаете, только сегодня, в день отъезда, вдруг выясняется, что меня здесь все любят! [С. 14]

(Астафьева) Хороший вы были преподаватель... Вот только чуткости вы мало проявляли *и* активности... [С. 14]

(Третьяков) Да... Дом ваш последний. В хорошем он месте! Окнами в поле. *И* в лес. Уеду *и* буду вам завидовать. [С. 14]

(Астафьева) Спасибо *и* на этом... [С. 14]

(Третьяков) Вы, конечно, замечали, что я был к вам равнодушен. Да, да! Да *и* вы, Лидия Васильевна... Скажете – нет? Помните май! Все могло быть по-другому... Ничего не было... Даже грустно. Вам не грустно? [С. 14]

(Третьяков) (засобирався). Нет у меня никакого голоса... Пойду, Лидия Васильевна, я житель городской *и* не могу петь без аккомпанемента... [С. 15]

(Третьяков) (задумчиво). Так... *И* неактивный? [С. 16]

(Астафьева) Вы-то уедете, а они останутся *и* будут думать... [С. 17]

(Третьяков) Бездельники! Сколько можно петь *и* плясать! [С. 17]

(Астафьева) Нет у меня никакого мужа. *И* не надо! [С. 18]

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь делать? Кого вам здесь любить, с кем разговаривать?! Отбыли свое – *и* уезжайте! Уезжайте в свой чудесный город! Он по вас скучает! Давно! *И* как только он там, горемычный, без вас? Я даже не знаю... [С. 19]

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – *и* проспали! *И* видели во сне огни ваши голубые *и* проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, *и* никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле *и* лес, здесь все понятно, *и* вы – спите. *И* сейчас вы спите... [С. 19]

(Астафьева) Вы шутите, вы всегда шутите, шутите *и* ждете отъезда... Вот вы его и дождались, отбыли свое, ну и прощайте!.. Зачем только вы сюда приезжали!.. Уходите. [С. 19]

(Третьяков) «Перешагнуть порог...» Это сложная задача. Дураков полно по ту *и* по другую сторону порога... [С. 20]

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. *И* хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал *и* преподавал географию. Преподавал географию *и* спал. Тихо, спокойно. *И* мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

(Хор) Я по улице иду,  
Иду *и* примечаю,  
На белы ставни погляжу –  
Головкой покачаю... [С. 20]

(Третьяков) В ваши окна не видно дорог. Поле *и* лес, поле *и* лес... У вас зеленые глаза, вы наяда, сирена, от вас надо спастись бегством... [С. 20]

(Третьяков) Марьин лог... Из города едут сейчас на дачи... В поле *и* в лес... [С. 21]

(Третьяков) Мальчишка приедет, пижон с новеньким глобусом... Откроете мою квартиру, покажете мою школу *и* – полюбите... Грустная история. [С. 21]

(Третьяков) А мне не нравится. *И* мальчик этот с глобусом – не нравится... Забавно, но сейчас решается его судьба. Он в моих руках. [С. 21]

### **И – частица – 13**

(Астафьева) Устали... А тут еще к Астафьевой надо зайти. Вежливый вы, Владимир Александрович, через вежливость *и* страдаете... [С. 13]

(Третьяков) Второгодники, оказывается, *и* те меня любят! Очень трогательно. [С. 14]

(Третьяков) Меланхолики ничего не поднимают. Им *и* так трудно...  
(Садится) Через полчаса уходит автобус. [С. 14]

(Третьяков) Да... Я так *и* думал. [С. 14]

(Третьяков) Поют. Ну *и* пусть... [С. 15]

(Третьяков) Ну *и* что? [С. 16]

(Астафьева) Зря. Там *и* про вас сказано: «Куда смотрит интеллигенция?» [С. 17]

(Астафьева) Если бы вы не кричали, а вели себя деликатно, я бы вам, так уж *и* быть, на лавке бы постелила. [С. 18]

(Астафьева) Да я за вас никогда *и* не пошла бы. [С. 18]

(Астафьева) Да нет, это вы меня извините. Все я придумала. Не боюсь я никаких разговоров, никакого мнения! Пошутила я, Владимир Александрович. На прощание. Взяла *и* пошутила – что мне? [С. 19]

(Астафьева) Что *и* говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

(Астафьева) Вы шутите, вы всегда шутите, шутите и ждете отъезда... Вот вы его *и* дождались, отбыли свое, ну *и* прощайте!.. Зачем только вы сюда приезжали!.. Уходите. [С. 19]

### **ИДТИ – глагол (личная форма) – 3**

(Хор) Я по улице *иду*,  
*Иду* и примечаю,  
На белы ставни погляжу –  
Головкой покачаю... [С. 20]

(Астафьева) А вы огородом, огородом – незаметно... *Идите*, а не то в самом деле опоздаете... [С. 19]

### **ИЗ – предлог – 7**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий *из* журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется *из* спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Астафьева) А *из* леса тогда мы за вами следом ехали... Вы видели?..  
[С. 15]

(Астафьева) Десять часов вечера... Подумайте, что они скажут, если вы выйдете в такое время *из* моего дома? [С. 16]

(Третьяков) Какие могут быть сплетни? Я уезжаю, зашел проститься. Разве *из* этого можно сочинить сплетню? [С. 17]

(Третьяков) «Деликатно»... Что же все-таки делать? Может, мне жениться на вас? *Из* деликатности... [С. 18]

(Третьяков) Марьин лог... *Из* города едут сейчас на дачи... В поле и в лес... [С. 21]

### **ИЗВИНИТЬ – глагол (личная форма) – 2**

(Астафьева) Да нет, это вы меня *извините*. Все я придумала. Не боюсь я никаких разговоров, никакого мнения! Пошутила я, Владимир Александрович. На прощание. Взяла и пошутила – что мне? [С. 19]

(Астафьева) (открывает дверь). *Извините*, что задержала... [С. 19]

### **ИЗДЕВАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 2**

(Третьяков) Но почему, Лидия Васильевна?! Вы, кажется, *издеваетесь*?  
[С. 16]

(Третьяков) Я же говорил, что вы *издеваетесь*... [С. 19]

### **ИЗОБРАЖЕНИЕ – существительное – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с *изображением* оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ИЛИ – союз – 2**

(Голос шофера) (за дверью). Как же понимать? Едет учитель *или* не едет? [С. 21]

(Третьяков) Лидия Васильевна, порог этот – ваш... Я лунатик, в минуту я должен решить задачу, где почти все неизвестно. Я лунатик, снимите меня с крыши, посадите в автобус *или*... [С. 20]

### **ИМЕТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) (мягко). Это не *имеет* никакого значения. Я должен ехать. Даже если бы за окном был хор Пятницкого. Все равно. Даже тем более. [С. 16]

### **ИНАЧЕ – наречие – 1**

(Третьяков) Ну знаете, я в вас разочаровался. Мне о вас *иначе* говорили. [С. 17]

### **ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ – существительное – 1**

(Астафьева) Зря. Там и про вас сказано: «Куда смотрит *интеллигенция?*» [С. 17]

### **ИНТЕРЕСНО – предикатив – 2**

(Третьяков) Спасибо. Автобус уйдет – где, *интересно*, я буду ночевать? Под сосной? Квартиру мою, между прочим, успели уже заколотить. [С. 18]

(Третьяков) Плевать, конечно, но все-таки *интересно*, о чем они только что говорили! [С. 22]

### **ИРОНИЗИРОВАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) (теперь она *иронизирует*). Тише, Владимир Александрович! Вы еще не в городе. [С. 17]

### **ИСКАТЬ – глагол (личная форма) – 2**

(Женский голос) (за дверью, громко). Лидочка! Ты учителя случайно не видела?.. Шофер его *ищет*, на станцию везти! [С. 20]

(Женский голос) По всей деревне *ищет*. Пропал педагог! [С. 20]

### **ИСКУССТВО – существительное – 1**

(Астафьева) (лукавит с большим *искусством*). Сейчас я вас не пущу. [С. 15]

### **ИСТОРИЯ – существительное – 1**

(Третьяков) Мальчишка приедет, пижон с новеньким глобусом... Откроете мою квартиру, покажете мою школу и – полюбите... Грустная *история*. [С. 21]

## **ИЮНЬСКИЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет *июньских* цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

## **К (КО) – предлог – 12**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Астафьева) Устали... А тут еще к Астафьевой надо зайти. Вежливый вы, Владимир Александрович, через вежливость и страдаете... [С. 13]

(Третьяков) Лидия Васильевна, разве я мог уехать, не повидавшись с вами?! К вам – последний визит. Для памяти... [С. 14]

(Астафьева) Ко всем, значит, зашли... Устали?.. [С. 13]

(Третьяков) Вы, конечно, замечали, что я был к вам равнодушен. Да, да! Да и вы, Лидия Васильевна... Скажете – нет? Помните май! Все могло быть по-другому... Ничего не было... Даже грустно. Вам не грустно? [С. 14]

(Астафьева) К чему это вы говорите?.. [С. 14]

(Астафьева) А я думала, вы к нам в ходок сядете... [С. 15]

(Ремарка) Подходит к Астафьевой. [С. 16]

(Третьяков) Да ну? Вы же ко мне были равнодушны. Скажете – нет? За вас вся деревня переживала... [С. 18]

(Астафьева) (подходит к двери). Кто? [С. 20]

(Третьяков) (подошел к двери, открыл ее). Кеша, прости меня, пожалуйста. Прости, что пришлось долго ждать. [С. 21]

**КАЖЕТСЯ – вводное слово – 1**

(Третьяков) Но почему, Лидия Васильевна?! Вы, *кажется*, издеваетесь? [С. 16]

### **КАЗАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне *кажется*, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

### **КАК – наречие – 6**

(Третьяков) Ну что вы, *как* можно! Я с чемоданом с самого обеда. Обошел всю бригаду... [С. 13]

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь делать? Кого вам здесь любить, с кем разговаривать?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный город! Он по вас скучает! Давно! И *как* только он там, горемычный, без вас? Я даже не знаю... [С. 19]

(Третьяков) (задумчиво). Действительно... *Как* он там без меня, горемычный?.. [С. 19]

(Астафьева) А *как* же? Полюбим. Три года любить будем. *Как* полагается. [С. 21]

(Голос шофера) (за дверью). *Как* же понимать? Едет учитель или не едет? [С. 21]

### **КАК – союз – 4**

(Астафьева) (кратко). А вам надо было проверить – так ли все, *как* говорили. Время у вас было... [С. 17]

(Астафьева) Ну да! На дворе луна, светло *как* днем! Не знаю уж, *как* в городе, а у нас через окно ходить не принято. [С. 17]

(Ремарка) Слышно, *как* подъехала машина. [С. 21]

### **КАК МОЖНО – фразеологическая единица – 1**

(Третьяков) Ну что вы, *как можно!* Я с чемоданом с самого обеда. Обошел всю бригаду... [С. 13]

### **КАКОЙ – прилагательное (полное) – 4**

(Третьяков) *Какие* могут быть сплетни? Я уезжаю, зашел проститься. Разве из этого можно сочинить сплетню? [С. 17]

(Астафьева) Симпатизировала, пока не знала, *какой* вы есть. [С. 18]

(Третьяков) *Какой* я есть? [С. 18]

(Астафьева) Грубый, *каких* много... [С. 18]

### **КАК ТОЛЬКО – союз – 1**

(Астафьева) (мстительно) Не кричите на меня! Вы мне уже надоели. *Как только* они уйдут – пожалуйста, скатертью дорожка! [С. 18]

### **КВАРТИРА – существительное – 2**

(Третьяков) Спасибо. Автобус уйдет – где, интересно, я буду ночевать? Под сосной? *Квартиру* мою, между прочим, успели уже заколотить. [С. 18]

(Третьяков) Мальчишка приедет, пижон с новеньким глобусом... Откроете мою *квартиру*, покажете мою школу и – полюбите... Грустная история. [С. 21]

### **КЕША – существительное – 1**

(Третьяков) (подошел к двери, открыл ее). *Кеша*, прости меня, пожалуйста. Прости, что пришлось долго ждать. [С. 21]

### **КИНОМЕХАНИК – существительное – 1**

(Астафьева) Уехал *киномехаником*. [С. 18]

### **КЛИКАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) На дороге. Вас *кличет*. [С. 20]

### **КЛЮЧЕВОЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Хор) Я не дам тебе воды,

Вода *ключевая*,

Ты не любишь меня,

У тебя другая... [С. 16]

### **КОВЁР – существительное – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене *ковер* с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает,

ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **КОГДА – наречие – 1**

(Третьяков) (обескуражен). Объясните! Сейчас мне уйти нельзя, утром – тоже... *Когда* в таком случае? Ночью? Днем? Завтра? Послезавтра? [С. 16]

### **КОГДА – союз – 1**

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, *когда* ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

### **КОГДА-НИБУДЬ – наречие – 2**

(Третьяков) Где-нибудь, *когда-нибудь*... Счастливо оставаться... (Отворил дверь.) [С. 15]

(Третьяков) Ну что ж, должен же ты *когда-нибудь* отдыхать. [С. 21]

### **КОМНАТА – существительное – 2**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную *комнату* – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная

женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Ремарка) Сели в разных концах *комнаты*. Помолчали. На улице снова пение. [С. 18]

### **КОНЕЦ – существительное – 1**

(Ремарка) Сели в разных *концах* комнаты. Помолчали. На улице снова пение. [С. 18]

### **КОНЕЧНО – вводное слово – 2**

(Третьяков) Плевать, *конечно*, но все-таки интересно, о чем они только что говорили! [С. 22]

(Третьяков) Вы, *конечно*, замечали, что я был к вам равнодушен. Да, да! Да и вы, Лидия Васильевна... Скажете – нет? Помните май! Все могло быть по-другому... Ничего не было... Даже грустно. Вам не грустно? [С. 14]

### **КОНЧИТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Ошиблись... (Подходит к окну.) Ну вот... Плен ваш *кончился*. Полянка расходится. [С. 19]

### **КОРОМЫСЛО – существительное – 1**

(Хор) Несет Галя воду,  
*Коромысло* гнется,  
Стоит Ваня подле,  
Над Галей смеется... [С. 15]

### **КОФТА – существительное – 1**

(Третьяков) Не понимаю, чем вас смущает окно? Если увидят, скажете – вор. Дескать, учитель украл у вас шерстяную *кофту*. [С. 18]

### **КРИЧАТЬ – глагол (личная форма) – 2**

(Астафьева) (мстительно) Не *кричите* на меня! Вы мне уже надоели. Как только они уйдут – пожалуйста, скатертью дорожка! [С. 18]

(Астафьева) Если бы вы не *кричали*, а вели себя деликатно, я бы вам, так уж и быть, на лавке бы постелила. [С. 18]

### **КРОТКО – существительное – 1**

(Астафьева) (*кратко*). А вам надо было проверить – так ли все, как говорили. Время у вас было... [С. 17]

### **КРЫША – существительное – 1**

(Третьяков) Лидия Васильевна, порог этот – ваш... Я лунатик, в минуту я должен решить задачу, где почти все неизвестно. Я лунатик, снимите меня с *крыши*, посадите в автобус или... [С. 20]

### **КТО – местоимение – 4**

(Третьяков) *Кто?* [С. 15]

(Третьяков) *Кто* – они? [С. 16]

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь делать? *Кого* вам здесь любить, с кем разговаривать?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный город! Он по вас скучает! Давно! И как только он там, горемычный, без вас? Я даже не знаю... [С. 19]

(Астафьева) (подходит к двери). *Кто?* [С. 20]

### **КУДА – наречие – 1**

(Астафьева) Зря. Там и про вас сказано: «*Куда* смотрит интеллигенция?» [С. 17]

### **КУЛЬТУРНО-МАССОВЫЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Астафьева) Чему вы удивляетесь? У нас на ферме плохо с *культурно-массовой* работой. Разве не читали в газете? [С. 17]

### **ЛАВКА – существительное – 2**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На *лавке* букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Астафьева) Если бы вы не кричали, а вели себя деликатно, я бы вам, так уж и быть, на *лавке* бы постелила. [С. 18]

### **ЛЕС – существительное – 7**

(Третьяков) Да... Дом ваш последний. В хорошем он месте! Окнами в поле. И в *лес*. Уеду и буду вам завидовать. [С. 14]

(Астафьева) А из *леса* тогда мы за вами следом ехали... Вы видели?.. [С. 15]

(Третьяков) В городе мне, помнится, говорили: тише – вы не в *лесу*! [С. 17]

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и *лес*, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

(Третьяков) В ваши окна не видно дорог. Поле и *лес*, поле и *лес*... У вас зеленые глаза, вы наяда, сирена, от вас надо спасаться бегством... [С. 20]

(Третьяков) Марьин лог... Из города едут сейчас на дачи... В поле и в *лес*... [С. 21]

### **ЛЕТЕТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная

женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, *летит* так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ЛЕТО – существительное – 2**

(Третьяков) (растерян). Минутку... Вы погибаете, уверяю вас... *Летом* в городе душно... [С. 19]

(Третьяков) *Летом* город пуст... [С. 19]

### **ЛИ – частица – 1**

(Астафьева) (кротко). А вам надо было проверить – так *ли* все, как говорили. Время у вас было... [С. 17]

### **ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА – составное существительное – 12**

(Третьяков) Добрый вечер, *Лидия Васильевна!* [С. 13]

(Третьяков) *Лидия Васильевна*, разве я мог уехать, не повидавшись с вами?! К вам – последний визит. Для памяти... [С. 14]

(Третьяков) Вы, конечно, замечали, что я был к вам равнодушен. Да, да! Да и вы, *Лидия Васильевна*... Скажете – нет? Помните май! Все могло быть по-другому... Ничего не было... Даже грустно. Вам не грустно? [С. 14]

(Третьяков) *Лидия Васильевна*, скажите откровенно, на прощание – что было бы, если бы я тогда сел в ваш ходок? [С. 14]

(Третьяков) (засобирался). Нет у меня никакого голоса... Пойду, *Лидия Васильевна*, я житель городской и не могу петь без аккомпанеента... [С. 15]

(Третьяков) Так вот... Прощайте, *Лидия Васильевна*! Я думаю, мы еще встретимся. Мир тесен... [С. 15]

(Третьяков) Почему, *Лидия Васильевна*? [С. 15]

(Третьяков) Я опаздываю, *Лидия Васильевна*. [С. 15]

(Третьяков) Но почему, *Лидия Васильевна*?! Вы, кажется, издеваетесь? [С. 16]

(Третьяков) *Лидия Васильевна*, пусть думают, нельзя же им все время петь. [С. 17]

(Третьяков) *Лидия Васильевна*, не будем ссориться – откройте двери! (Смотрит на часы.) [С. 17]

(Третьяков) *Лидия Васильевна*, порог этот – ваш... Я лунатик, в минуту я должен решить задачу, где почти все неизвестно. Я лунатик, снимите меня с крыши, посадите в автобус или... [С. 20]

### **ЛИДОЧКА – существительное – 1**

(Женский голос) (за дверью, громко). *Лидочка*! Ты учителя случайно не видела?.. Шофер его ищет, на станцию везти! [С. 20]

### **ЛИШЬ – частица – 1**

(Ремарка) Слышна *лишь* мелодия. [С. 15]

### **ЛОГ – существительное – 2**

(Третьяков) Марьин *лог*... Из города едут сейчас на дачи... В поле и в лес... [С. 21]

(Астафьева) За Марьиным *логом*... [С. 21]

### **ЛУКАВИТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) (*лукавит* с большим искусством). Сейчас я вас не пущу. [С. 15]

### **ЛУНА – существительное – 1**

(Астафьева) Ну да! На дворе *луна*, светло как днем! Не знаю уж, как в городе, а у нас через окно ходить не принято. [С. 17]

### **ЛУНАТИК – существительное – 2**

(Третьяков) Лидия Васильевна, порог этот – ваш... Я *лунатик*, в минуту я должен решить задачу, где почти все неизвестно. Я *лунатик*, снимите меня с крыши, посадите в автобус или... [С. 20]

### **ЛЮБЕЗНЫЙ – прилагательное (краткое) – 1**

(Третьяков) Да? Вы очень *любезны*. Только я не желаю больше с вами разговаривать. [С. 18]

### **ЛЮБИТЬ – глагол (личная форма) – 3**

(Третьяков) Нет, всех хотел видеть... Три года – все-таки не шуточки. Три года... И знаете, только сегодня, в день отъезда, вдруг выясняется, что меня здесь все *любят*! [С. 14]

(Третьяков) Второгодники, оказывается, и те меня *любят*! Очень трогательно. [С. 14]

(Хор) Я не дам тебе воды,  
Вода ключевая,  
Ты не *любишь* меня,  
У тебя другая... [С. 16]

### **ЛЮБИТЬ – глагол (инфинитив) – 3**

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь делать? Кого вам здесь *любить*, с кем разговаривать?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный город! Он по вас скучает! Давно! И как только он там, горемычный, без вас? Я даже не знаю... [С. 19]

(Астафьева) А почему бы вас, Владимир Александрович, не *любить*?.. [С. 14]

(Астафьева) А как же? Полюбим. Три года *любить* будем. Как полагается. [С. 21]

### **МАЙ – существительное – 3**

(Третьяков) Вы, конечно, замечали, что я был к вам равнодушен. Да, да! Да и вы, Лидия Васильевна... Скажете – нет? Помните *май*! Все могло быть по-другому... Ничего не было... Даже грустно. Вам не грустно? [С. 14]

(Астафьева) Я помню *май*... Вы веселый были... Никогда я вас таким больше не видела. [С. 14]

(Астафьева) Я *май* хорошо помню... Вы пели, у вас ведь голос хороший, никогда бы не подумала... [С. 14]

### **МАЛЕНЬКИЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Ремарка) *Маленькая* пауза. Песня приближается. Теперь это частушки.  
[С. 20]

### **МАЛО – наречие – 1**

(Астафьева) Хороший вы были преподаватель... Вот только чуткости вы *мало* проявляли и активности... [С. 14]

### **МАЛЬЧИК – существительное – 1**

(Третьяков) А мне не нравится. И *мальчик* этот с глобусом – не нравится... Забавно, но сейчас решается его судьба. Он в моих руках. [С. 21]

### **МАЛЬЧИШКА – существительное – 1**

(Третьяков) *Мальчишка* приедет, пижон с новеньким глобусом... Откройте мою квартиру, покажете мою школу и – полюбите... Грустная история. [С. 21]

### **МАРЬИН ЛОГ – существительное – 2**

(Астафьева) За *Марьиным логом*... [С. 21]

(Третьяков) *Марьин лог*... Из города едут сейчас на дачи... В поле и в лес... [С. 21]

### **МАСКИРОВАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Вначале *маскировался*, стишки писал, потом записал... А других, Владимир Александрович, женихов здесь не было... [С. 18]

### **МАШИНА – существительное – 2**

(Ремарка) За окном пение смолкло, но заиграли на гармонике. Послышался шум подошедшей *машины*. [С. 17]

(Ремарка) Слышно, как подъехала *машина*. [С. 21]

**МЕДЛЕННО – наречие – 1**

(Ремарка) На улице возникла песня. Она *медленно* приближается.  
[С. 14]

**МЕДЛИТЕЛЬНЫЙ – прилагательное (краткое) – 1**

(Ремарка) Входит Третьяков, двадцати восьми лет. Симпатичен, толстоват и *медлителен*. Он с чемоданом, настроение у него растерянно-элегическое. [С. 13]

**МЕЖДУ ПРОЧИМ – вводное слово – 1**

(Третьяков) Спасибо. Автобус уйдет – где, интересно, я буду ночевать? Под сосной? Квартиру мою, *между прочим*, успели уже заколотить. [С. 18]

**МЕЛАНХОЛИК – существительное – 3**

(Третьяков) Откуда у меня активность, если я *меланхолик*? [С. 14]

(Астафьева) Самодеятельность бы подняли, раз *меланхолик*... [С. 14]

(Третьяков) *Меланхолики* ничего не поднимают. Им и так трудно...  
(Садится) Через полчаса уходит автобус. [С. 14]

**МЕЛОДИЯ – существительное – 2**

(Ремарка) Хор останавливается под окном. Хорошо слышна *мелодия*, но слов не разобрать. [С. 15]

(Ремарка) Слышна лишь *мелодия*. [С. 15]

**МЕСТО – существительное – 1**

(Третьяков) Да... Дом ваш последний. В хорошем он *месте!* Окнами в поле. И в лес. Уеду и буду вам завидовать. [С. 14]

### **МИНУТА – существительное – 2**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту *минуту* раздается стук в дверь. [С. 13]

(Третьяков) Лидия Васильевна, порог этот – ваш... Я лунатик, в *минуту* я должен решить задачу, где почти все неизвестно. Я лунатик, снимите меня с крыши, посадите в автобус или... [С. 20]

### **МИНУТКА – существительное – 1**

(Третьяков) (растерян). *Минутку*... Вы погибаете, уверяю вас... Летом в городе душно... [С. 19]

### **МИР – существительное – 1**

(Третьяков) Так вот... Прощайте, Лидия Васильевна! Я думаю, мы еще встретимся. *Мир* тесен... [С. 15]

### **МНЕНИЕ – существительное – 1**

(Астафьева) Да нет, это вы меня извините. Все я придумала. Не боюсь я никаких разговоров, никакого *мнения!* Пошутила я, Владимир Александрович. На прощание. Взяла и пошутила – что мне? [С. 19]

### **МНОГО – наречие – 2**

(Астафьева) Грубый, каких *много*... [С. 18]

(Астафьева) В городе *много* развлечений!.. [С. 19]

### **МОЖЕТ – вводное слово – 1**

(Третьяков) «Деликатно»... Что же все-таки делать? *Может*, мне жениться на вас? Из деликатности... [С. 18]

### **МОЖЕТ БЫТЬ – вводное слово – 2**

(Хор) Ой ты, Галя, Галя,  
Дай воды напиться,  
*Может быть*, я, Галя,  
Не буду журиться... [С. 15]

(Третьяков) Неужели? Что же у вас принято в таком случае? *Может быть*, вылететь в трубу? [С. 18]

### **МОЖНО – предикатив – 3**

(Третьяков) Говорят, чтобы добиться признания, надо умереть. Не обязательно. *Можно* просто уехать... [С. 14]

(Третьяков) Бездельники! Сколько *можно* петь и плясать! [С. 17]

(Третьяков) Какие могут быть сплетни? Я уезжаю, зашел проститься. Разве из этого *можно* сочинить сплетню? [С. 17]

### **МОЙ – прилагательное (полное) – 7**

(Астафьева) Дом *мой* последний стоит. По пути... [С. 14]

(Астафьева) Десять часов вечера... Подумайте, что они скажут, если вы выйдете в такое время из *моего* дома? [С. 16]

(Третьяков) Спасибо. Автобус уйдет – где, интересно, я буду ночевать? Под сосной? Квартиру *мою*, между прочим, успели уже заколотить. [С. 18]

(Астафьева) Сама ушла. *Мой* муж был грубый человек... [С. 18]

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете *мои* переживания?.. [С. 20]

(Третьяков) Мальчишка приедет, пижон с новеньким глобусом... Откроете *мою* квартиру, покажете мою школу и – полюбите... Грустная история. [С. 21]

(Третьяков) А мне не нравится. И мальчик этот с глобусом – не нравится... Забавно, но сейчас решается его судьба. Он в *моих* руках. [С. 21]

### **МОКРЫЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не

знаю?.. Вы ходите там по *мокрым* улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

### **МОЛОДОЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все *молодые*, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

### **МОЧЬ – глагол (личная форма) – 6**

(Третьяков) Лидия Васильевна, разве я *мог* уехать, не повидавшись с вами?! К вам – последний визит. Для памяти... [С. 14]

(Третьяков) Я уезжаю, *могу* я быть откровенным? [С. 14]

(Третьяков) Вы, конечно, замечали, что я был к вам равнодушен. Да, да! Да и вы, Лидия Васильевна... Скажете – нет? Помните май! Все *могло* быть по-другому... Ничего не было... Даже грустно. Вам не грустно? [С. 14]

(Третьяков) (засобиравшись). Нет у меня никакого голоса... Пойду, Лидия Васильевна, я житель городской и не *могу* петь без аккомпанемента... [С. 15]

(Третьяков) Какие *могут* быть сплетни? Я уезжаю, зашел проститься. Разве из этого можно сочинить сплетню? [С. 17]

(Астафьева) Не *могу*. Мы люди отсталые, с предрассудками... [С. 17]

### **МСТИТЕЛЬНО – наречие – 1**

(Астафьева) (*мстительно*) Не кричите на меня! Вы мне уже надоели. Как только они уйдут – пожалуйста, скатертью дорожка! [С. 18]

#### **МУЖ – существительное – 4**

(Третьяков) Где ваш *муж*, сумасшедшая вы женщина? [С. 18]

(Астафьева) Разве похоже, чтобы от меня *муж* сбежал? [С. 18]

(Астафьева) Нет у меня никакого *мужа*. И не надо! [С. 18]

(Астафьева) Сама ушла. Мой *муж* был грубый человек... [С. 18]

#### **МУЖЕСТВЕННО – наречие – 1**

(Астафьева) (*держится мужественно*). Без аккомпанемента. [С. 21]

#### **МЫ – местоимение – 8**

(Ремарка) Занавес открывается, и *мы* видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Астафьева) А из леса тогда *мы* за вами следом ехали... Вы видели?..  
[С. 15]

(Астафьева) А я думала, вы к *нам* в ходок сядете... [С. 15]

(Третьяков) Так вот... Прощайте, Лидия Васильевна! Я думаю, *мы* еще встретимся. Мир тесен... [С. 15]

(Астафьева) Ну да! На дворе луна, светло как днем! Не знаю уж, как в городе, а у *нас* через окно ходить не принято. [С. 17]

(Астафьева) У *нас* уж так... Не взыщите! [С. 17]

(Астафьева) Не могу. *Мы* люди отсталые, с предрассудками... [С. 17]

(Астафьева) Чему вы удивляетесь? У *нас* на ферме плохо с культурно-массовой работой. Разве не читали в газете? [С. 17]

### **МЯГКО – наречие – 1**

(Третьяков) (*мягко*). Это не имеет никакого значения. Я *должен* ехать.

### **НА – предлог – 21**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. *На* лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. *На* дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная

женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Ремарка) *На* улице возникла песня. Она медленно приближается. [С. 14]

(Астафьева) Спасибо и *на* этом... [С. 14]

(Третьяков) Лидия Васильевна, скажите откровенно, *на* прощание – что было бы, если бы я тогда сел в ваш ходок? [С. 14]

(Третьяков) Лидия Васильевна, не будем *ссориться* – откройте двери! (Смотрит *на* часы.) [С. 17]

(Астафьева) Чему вы удивляетесь? У нас *на* ферме плохо с культурно-массовой работой. Разве не читали в газете? [С. 17]

(Ремарка) За окном пение смолкло, но заиграли *на* гармонике. Послышался шум подошедшей машины. [С. 17]

(Астафьева) Ну да! *На* дворе луна, светло как днем! Не знаю уж, как в городе, а у нас через окно ходить не принято. [С. 17]

(Астафьева) (мстительно) Не кричите *на* меня! Вы мне уже надоели. Как только они уйдут – пожалуйста, скатертью дорожка! [С. 18]

(Астафьева) Если бы вы не кричали, а вели себя деликатно, я бы вам, так уж и быть, *на* лавке бы постелила. [С. 18]

(Ремарка) Сели в разных концах комнаты. Помолчали. *На* улице снова пение. [С. 18]

(Третьяков) «Деликатно»... Что же все-таки делать? Может, мне жениться *на* вас? Из деликатности... [С. 18]

(Астафьева) Да нет, это вы меня извините. Все я придумала. Не боюсь я никаких разговоров, никакого мнения! Пошутила я, Владимир Александрович. *На* прощание. Взяла и пошутила – что мне? [С. 19]

(Астафьева) *На* дороге. Вас кличет. [С. 20]

(Ремарка) *На* улице снова возникает песня. [С. 20]

(Женский голос) (за дверью, громко). Лидочка! Ты учителя случайно не видела?.. Шофер его ищет, *на* станцию везти! [С. 20]

(Ремарка) Астафьева смотрит *на* Третьякова вопросительно. [С. 20]

(Хор) Я по улице иду,  
Иду и примечаю,  
*На* белы ставни погляжу –  
Головкой покачаю... [С. 20]

(Астафьева) Наслушались... *на* всю жизнь... [С. 21]

(Третьяков) Марьин лог... Из города едут сейчас *на* дачи... В поле и в лес... [С. 21]

### **НАБЛЮДАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. *Наблюдает*, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **НАДО – предикатив – 6**

(Астафьева) Устали... А тут еще к Астафьевой *надо* зайти. Вежливый вы, Владимир Александрович, через вежливость и страдаете... [С. 13]

(Третьяков) Говорят, чтобы добиться признания, *надо* умереть. Не обязательно. Можно просто уехать... [С. 14]

(Астафьева) (кратко). А вам *надо* было проверить – так ли все, как говорили. Время у вас было... [С. 17]

(Астафьева) Нет у меня никакого мужа. И не *надо*! [С. 18]

(Третьяков) В ваши окна не видно дорог. Поле и лес, поле и лес... У вас зеленые глаза, вы наяда, сирена, от вас *надо* спасаться бегством... [С. 20]

(Третьяков) Они пели неплохо, *надо* признаться... [С. 21]

### **НАДОЕСТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) (мстительно) Не кричите на меня! Вы мне уже *надоели*. Как только они уйдут – пожалуйста, скатертью дорожка! [С. 18]

### **НАЙТИСЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Женский голос) *Нашлась* пропажа!.. Подъедут, сейчас подъедут! [С. 21]

### **НАКОНЕЦ – наречие – 2**

(Третьяков) Скажите что угодно, только отпустите *наконец!* [С. 18]

(Третьяков) *Наконец* они перестанут петь... [С. 21]

### **НАПИТЬСЯ – глагол (инфинитив) – 1**

(Хор) Ой ты, Галя, Галя,  
Дай воды *напиться*,  
Может быть, я, Галя,  
Не буду журиться... [С. 15]

### **НАПРАСНО – наречие – 1**

(Третьяков) Нет... Но все-таки обидно. Ведь *напрасно* подумают, вот что обидно! [С. 19]

### **НАСЛУШАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) *Наслушались*... на всю жизнь... [С. 21]

### **НАСТРОЕНИЕ – существительное – 2**

(Ремарка) Входит Третьяков, двадцати восьми лет. Симпатичен, толстоват и медлителен. Он с чемоданом, *настроение* у него растерянное-элегическое. [С. 13]

(Третьяков) (в недоумении). Мне понятно ваше *настроение*... Я сам... Я тронут, но... мне некогда. [С. 16]

### **НАЧАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Сначала споют, потом *начнут* сплетничать. Вы что – не знаете? [С. 16]

### **НАЯДА – существительное – 1**

(Третьяков) В ваши окна не видно дорог. Поле и лес, поле и лес... У вас зеленые глаза, вы *наяда*, сирена, от вас надо спастись бегством... [С. 20]

### **НЕ – частица – 61**

(Астафьева) А я думала, чего доброго, *не* попрощавшись уедете. [С. 13]

(Третьяков) Нет, всех хотел видеть... Три года – все-таки *не* шуточки. Три года... И знаете, только сегодня, в день отъезда, вдруг выясняется, что меня здесь все любят! [С. 14]

(Астафьева) А почему бы вас, Владимир Александрович, *не* любить?.. [С. 14]

(Третьяков) Говорят, чтобы добиться признания, надо умереть. *Не* обязательно. Можно просто уехать... [С. 14]

(Третьяков) Меланхолики ничего *не* поднимают. Им и так трудно...  
(Садится) Через полчаса уходит автобус. [С. 14]

(Третьяков) Лидия Васильевна, разве я мог уехать, *не* повидавшись с вами?! К вам – последний визит. Для памяти... [С. 14]

(Третьяков) Вы, конечно, замечали, что я был к вам равнодушен. Да, да! Да и вы, Лидия Васильевна... Скажете – нет? Помните май! Все могло быть по-другому... Ничего *не* было... Даже грустно. Вам *не* грустно? [С. 14]

(Астафьева) Я помню май... Вы веселый были... Никогда я вас таким больше *не* видела. [С. 14]

(Астафьева) Я май хорошо помню... Вы пели, у вас ведь голос хороший, никогда бы *не* подумала... [С. 14]

(Третьяков) (засобиравшись). Нет у меня никакого голоса... Пойду, Лидия Васильевна, я житель городской и *не* могу петь без аккомпанемента... [С. 15]

(Ремарка) Хор останавливается под окном. Хорошо слышна мелодия, но слов *не* разобрать. [С. 15]

(Астафьева) (решительно.) Я вас *не* пущу. [С. 15]

(Астафьева) (лукавит с большим искусством). Сейчас я вас *не* пущу.  
[С. 15]

(Астафьева) Вы что, *не* слышите? [С. 15]

(Хор) Ой ты, Галя, Галя,

Дай воды напиться,  
Может быть, я, Галя,  
*Не* буду журиться... [С. 15]

(Хор) Я *не* дам тебе воды,  
Вода ключевая,  
Ты *не* любишь меня,  
У тебя другая... [С. 16]

(Третьяков) (мягко). Это *не* имеет никакого значения. Я должен ехать.  
Даже если бы за окном был хор Пятницкого. Все равно. Даже тем более.  
[С. 16]

(Астафьева) Сейчас я вас *не* пушу. [С. 16]

(Астафьева) Но *не* сейчас... [С. 16]

(Астафьева) (останавливает его). Вы ничего *не* поняли! [С. 16]

(Астафьева) Вы что, *не* слышите? [С. 16]

(Третьяков) Они ничего *не* скажут, просто что-нибудь споют. [С. 16]

(Астафьева) Сначала споют, потом начнут сплетничать. Вы что – *не* знаете? [С. 16]

(Астафьева) Вам-то что, вы уедете, а я... потом замуж *не* выйду. [С. 17]

(Астафьева) (теперь она иронизирует). Тише, Владимир Александрович! Вы еще *не* в городе. [С. 17]

(Третьяков) В городе мне, помнится, говорили: тише – вы *не* в лесу!  
[С. 17]

(Астафьева) У нас уж так... *Не* взыщите! [С. 17]

(Третьяков) Лидия Васильевна, *не* будем ссориться – откройте двери!  
(Смотрит на часы.) [С. 17]

(Астафьева) *Не* могу. Мы люди отсталые, с предрассудками... [С. 17]

(Астафьева) Чему вы удивляетесь? У нас на ферме плохо с культурно-массовой работой. Разве *не* читали в газете? [С. 17]

(Третьяков) *Не* читал. [С. 17]

(Астафьева) Но полянка-то еще *не* разошлась. Вот она, рядом. [С. 17]

(Астафьева) Почему бы *не* поплясать? Только что отсеялись. Скоро сенокос. [С. 17]

(Астафьева) Ну да! На дворе луна, светло как днем! *Не* знаю уж, как в городе, а у нас через окно ходить *не* принято. [С. 17]

(Третьяков) *Не* понимаю, чем вас смущает окно? Если увидят, скажете – вор. Дескать, учитель украл у вас шерстяную кофту. [С. 18]

(Астафьева) (мстительно) *Не* кричите на меня! Вы мне уже надоели. Как только они уйдут – пожалуйста, скатертью дорожка! [С. 18]

(Астафьева) Если бы вы *не* кричали, а вели себя деликатно, я бы вам, так уж и быть, на лавке бы постелила. [С. 18]

(Третьяков) Да? Вы очень любезны. Только я *не* желаю больше с вами разговаривать. [С. 18]

(Астафьева) Да я за вас никогда и *не* пошла бы. [С. 18]

(Астафьева) Симпатизировала, пока *не* знала, какой вы есть. [С. 18]

(Астафьева) Нет у меня никакого мужа. И *не* надо! [С. 18]

(Третьяков) Нисколечко. Это верно. От вас, пожалуй, *не* сбежишь... [С. 18]

(Астафьева) Вначале маскировался, стишки писал, потом запил... А других, Владимир Александрович, женихов здесь *не* было... [С. 18]

(Астафьева) Да нет, это вы меня извините. Все я придумала. *Не* боюсь я никаких разговоров, никакого мнения! Пошутила я, Владимир Александрович. На прощание. Взяла и пошутила – что мне? [С. 19]

(Астафьева) А вы огородом, огородом – незаметно... Идите, а *не* то в самом деле опоздаете... [С. 19]

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь делать? Кого вам здесь любить, с кем разговаривать?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный город! Он по вас скучает! Давно! И как только он там, горемычный, без вас? Я даже *не* знаю... [С. 19]

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я *не* знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто *не* знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

(Третьяков) Нет, *не* сплю. Выспался. За три года выспался... [С. 19]

(Третьяков) Ничего нового *не* придумали... [С. 19]

(Третьяков) В ваши окна *не* видно дорог. Поле и лес, поле и лес... У вас зеленые глаза, вы наяда, сирена, от вас надо спастись бегством... [С. 20]

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я *не* вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

(Ремарка) Дверь чуть приоткрывается, но никто *не* входит. [С. 20]

(Женский голос) (за дверью, громко). Лидочка! Ты учителя случайно *не* видела?.. Шофер его ищет, на станцию везти! [С. 20]

(Третьяков) (у окна). В ваши окна *не* видно дорог... Там нынче покосы? [С. 21]

(Третьяков) А мне *не* нравится. И мальчик этот с глобусом – *не* нравится... Забавно, но сейчас решается его судьба. Он в моих руках. [С. 21]

(Голос шофера) (за дверью). Как же понимать? Едет учитель или *не* едет? [С. 21]

(Третьяков) Сегодня я никуда *не* еду... [С. 21]

### **НЕ ТО – союз – 1**

(Астафьева) А вы огородам, огородам – незаметно... Идите, а *не то* в самом деле опоздаете... [С. 19]

### **НЕАКТИВНЫЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Третьяков) (задумчиво). Так... И *неактивный*? [С. 16]

### **НЕВИННО – наречие – 1**

(Астафьева) (*невинно*). Хотите – чаем угощу? [С. 17]

### **НЕДОУМЕНИЕ – существительное – 1**

(Третьяков) (в *недоумении*). Мне понятно ваше настроение... Я сам... Я тронут, но... мне некогда. [С. 16]

### **НЕЗАМЕТНО – наречие – 1**

(Астафьева) А вы огородам, огородам – *незаметно*... Идите, а не то в самом деле опоздаете... [С. 19]

### **НЕИЗВЕСТНО – наречие – 1**

(Третьяков) Лидия Васильевна, порог этот – ваш... Я лунатик, в минуту я должен решить задачу, где почти все *неизвестно*. Я лунатик, снимите меня с крыши, посадите в автобус или... [С. 20]

### **НЕКОГДА – наречие – 1**

(Третьяков) (в недоумении). Мне понятно ваше настроение... Я сам... Я тронут, но... мне *некогда*. [С. 16]

### **НЕКОТОРЫЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с *некоторой* грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **НЕЛЬЗЯ – предикатив – 2**

(Третьяков) (обескуражен). Объясните! Сейчас мне уйти *нельзя*, утром – тоже... Когда в таком случае? Ночью? Днем? Завтра? Послезавтра? [С. 16]

(Третьяков) Лидия Васильевна, пусть думают, *нельзя* же им все время петь. [С. 17]

### **НЕНОРМАЛЬНЫЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Астафьева) Опять! Вы слышите?.. Поют... *ненормальные*... [С. 22]

### **НЕПЛОХО – наречие – 1**

(Третьяков) Они пели *неплохо*, надо признаться... [С. 21]

### **НЕПРИЛИЧНО – наречие – 1**

(Третьяков) Если вы считаете, что мне *неприлично* выйти в дверь, – выпустите меня в окно! [С. 17]

### **НЕРАВНОДУШНЫЙ – прилагательное (краткое) – 2**

(Третьяков) Вы, конечно, замечали, что я был к вам *неравнодушен*. Да, да! Да и вы, Лидия Васильевна... Скажете – нет? Помните май! Все могло быть по-другому... Ничего не было... Даже грустно. Вам не грустно? [С. 14]

(Третьяков) Да ну? Вы же ко мне были *неравнодушны*. Скажете – нет? За вас вся деревня переживала... [С. 18]

### **НЕСКОЛЬКО – наречие – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же *несколько* цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **НЕСТИ – глагол (личная форма) – 1**

(Хор) *Несет* Галя воду,  
Коромысло гнется,  
Стоит Ваня подле,  
Над Галей смеется... [С. 15]

### **НЕТ – предикатив – 10**

(Третьяков) *Нет*, всех хотел видеть... Три года – все-таки не шуточки. Три года... И знаете, только сегодня, в день отъезда, вдруг выясняется, что меня здесь все любят! [С. 14]

(Третьяков) Вы, конечно, замечали, что я был к вам равнодушен. Да, да! Да и вы, Лидия Васильевна... Скажете – *нет*? Помните май! Все могло быть по-другому... Ничего не было... Даже грустно. Вам не грустно? [С. 14]

(Третьяков) (засобирався). *Нет* у меня никакого голоса... Пойду, Лидия Васильевна, я житель городской и не могу петь без аккомпанемента... [С. 15]

(Третьяков) Да ну? Вы же ко мне были равнодушны. Скажете – *нет*? За вас вся деревня переживала... [С. 18]

(Астафьева) *Нет* у меня никакого мужа. И не надо! [С. 18]

(Астафьева) Да *нет*, это вы меня извините. Все я придумала. Не боюсь я никаких разговоров, никакого мнения! Пошутила я, Владимир Александрович. На прощание. Взяла и пошутила – что мне? [С. 19]

(Третьяков) *Нет*... Но все-таки обидно. Ведь напрасно подумают, вот что обидно! [С. 19]

(Третьяков) *Нет*, не сплю. Выспался. За три года выпался... [С. 19]

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если *нет*?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

(Голос шофера) Завтра рейса *нет*. Выходной. [С. 21]

### **НЕТЕРПЕНИЕ – существительное – 1**

(Третьяков) (с *нетерпением*). *Черт* возьми! Что же вы предлагаете? [С. 17]

### **НЕУЖЕЛИ – частица – 2**

(Третьяков) *Неужели*? Что же у вас принято в таком случае? Может быть, вылететь в трубу? [С. 18]

(Третьяков) Да где тот, что был? *Неужели* сбежал? [С. 18]

### **НЕЧУТКИЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Астафьева) Я говорила – вы *нечуткий*... [С. 16]

### **-НИБУДЬ – частица – 4**

(Третьяков) Где-*нибудь*, когда-*нибудь*... Счастливо оставаться... (Отворил дверь.) [С. 15]

(Третьяков) Они ничего не скажут, просто что-*нибудь* споют. [С. 16]

(Третьяков) Ну что ж, должен же ты когда-*нибудь* отдыхать. [С. 21]

### **НИКАК – наречие – 1**

(Астафьева) *Никак* теперь вы боитесь, что люди подумают? [С. 19]

### **НИКАКОЙ – прилагательное (полное) – 5**

(Третьяков) (засобирався). Нет у меня *никакого* голоса... Пойду, Лидия Васильевна, я житель городской и не могу петь без аккомпанемента... [С. 15]

(Третьяков) (мягко). Это не имеет *никакого* значения. Я должен ехать. Даже если бы за окном был хор Пятницкого. Все равно. Даже тем более. [С. 16]

(Астафьева) Нет у меня *никакого* мужа. И не надо! [С. 18]

(Астафьева) Да нет, это вы меня извините. Все я придумала. Не боюсь я *никаких* разговоров, *никакого* мнения! Пошутила я, Владимир Александрович. На прощание. Взяла и пошутила – что мне? [С. 19]

### **НИКОГДА – наречие – 3**

(Астафьева) Я помню май... Вы веселый были... *Никогда* я вас таким больше не видела. [С. 14]

(Астафьева) Я май хорошо помню... Вы пели, у вас ведь голос хороший, *никогда* бы не подумала... [С. 14]

(Астафьева) Да я за вас *никогда* и не пошла бы. [С. 18]

### **НИКТО – местоимение – 2**

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и *никто*

не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

(Ремарка) Дверь чуть приоткрывается, но *никто* не входит. [С. 20]

### **НИКУДА – наречие – 1**

(Третьяков) Сегодня я *никуда* не еду... [С. 21]

### **НИСКОЛЕЧКО – наречие – 1**

(Третьяков) *Нисколечко*. Это верно. От вас, пожалуй, не сбежишь... [С. 18]

### **НИЧЕГО – наречие – 8**

(Третьяков) Меланхолики *ничего* не поднимают. Им и так трудно...  
(Садится) Через полчаса уходит автобус. [С. 14]

(Третьяков) Вы, конечно, замечали, что я был к вам равнодушен. Да, да! Да и вы, Лидия Васильевна... Скажете – нет? Помните май! Все могло быть по-другому... *Ничего* не было... Даже грустно. Вам не грустно? [С. 14]

(Астафьева) Что ж... *ничего*. Поехали бы вместе... [С. 14]

(Астафьева) (останавливает его). Вы *ничего* не поняли! [С. 16]

(Третьяков) Они *ничего* не скажут, просто что-нибудь споют. [С. 16]

(Третьяков) *Ничего* нового не придумали... [С. 19]

(Астафьева) (отчаянно). *Ничего*. Переживем! [С. 21]

(Голос шофера) *Ничего*, Владимир Александрович, бывает хуже...  
[С. 21]

### **НО – союз – 11**

(Ремарка) Хор останавливается под окном. Хорошо слышна мелодия, *но* слов не разобрать. [С. 15]

(Третьяков) (в недоумении). Мне понятно ваше настроение... Я сам... Я тронут, *но*... мне некогда. [С. 16]

(Астафьева) *Но* не сейчас... [С. 16]

(Третьяков) *Но* почему, Лидия Васильевна?! Вы, кажется, издеваетесь?  
[С. 16]

(Ремарка) За окном пение смолкло, *но* заиграли на гармонике. Послышался шум подошедшей машины. [С. 17]

(Астафьева) *Но* полянка-то еще не разошлась. Вот она, рядом. [С. 17]

(Третьяков) *Но*... они... они, собственно, еще рядом... [С. 19]

(Третьяков) Нет... *Но* все-таки обидно. Ведь напрасно подумают, вот что обидно! [С. 19]

(Ремарка) Дверь чуть приоткрывается, *но* никто не входит. [С. 20]

(Третьяков) А мне не нравится. И мальчик этот с глобусом – не нравится... Забавно, *но* сейчас решается его судьба. Он в моих руках. [С. 21]

(Третьяков) Плевать, конечно, *но* все-таки интересно, о чем они только что говорили! [С. 22]

### **НОВЕНЬКИЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Третьяков) Мальчишка приедет, пижон с *новеньким* глобусом... Откроете мою квартиру, покажете мою школу и – полюбите... Грустная история. [С. 21]

### **НОВЫЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Третьяков) Ничего *нового* не придумали... [С. 19]

### **НОЧЕВАТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Третьяков) Спасибо. Автобус уйдет – где, интересно, я буду *ночевать*? Под сосной? Квартиру мою, между прочим, успели уже заколотить. [С. 18]

### **НОЧЬЮ – наречие – 1**

(Третьяков) (обескуражен). Объясните! Сейчас мне уйти нельзя, утром – тоже... Когда в таком случае? *Ночью*? Днем? Завтра? Послезавтра? [С. 16]

### **НРАВИТЬСЯ – глагол (личная форма) – 2**

(Третьяков) А мне не *нравится*. И мальчик этот с глобусом – не *нравится*... Забавно, но сейчас решается его судьба. Он в моих руках. [С. 21]

### **НУ – частица – 4**

(Третьяков) Поют. *Ну* и пусть... [С. 15]

(Третьяков) *Ну* знаете, я в вас разочаровался. Мне о вас иначе говорили. [С. 17]

(Астафьева) Ошиблись... (Подходит к окну.) *Ну* вот... Плен ваш кончился. Полянка расходится. [С. 19]

(Астафьева) Вы шутите, вы всегда шутите, шутите и ждете отъезда... Вот вы его и дождались, отбыли свое, *ну* и прощайте!.. Зачем только вы сюда приезжали!.. Уходите. [С. 19]

### **НУ ДА – фразеологическая единица – 1**

(Астафьева) *Ну* да! На дворе луна, светло как днем! Не знаю уж, как в городе, а у нас через окно ходить не принято. [С. 17]

### **НУ И ЧТО – фразеологическая единица – 1**

(Третьяков) *Ну и что?* [С. 16]

### **НУ ЧТО ВЫ – фразеологическая единица – 1**

(Третьяков) *Ну что вы*, как можно! Я с чемоданом с самого обеда. Обошел всю бригаду... [С. 13]

### **НУ ЧТО Ж – фразеологическая единица – 1**

(Третьяков) *Ну что ж*, должен же ты когда-нибудь отдыхать. [С. 21]

### **НЫНЧЕ – наречие – 1**

(Третьяков) (у окна). В ваши окна не видно дорог... Там *нынче* покосы? [С. 21]

### **О – предлог – 5**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо –

два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Третьяков) Плевать, конечно, но все-таки интересно, о чем они только что говорили! [С. 22]

(Третьяков) Ну знаете, я в вас разочаровался. Мне о вас иначе говорили. [С. 17]

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

### **ОБЕД – существительное – 1**

(Третьяков) Ну что вы, как можно! Я с чемоданом с самого *обеда*. Обошел всю бригаду... [С. 13]

### **ОБЕСКУРАЖЕННЫЙ – прилагательное (краткое) – 1**

(Третьяков) (*обескуражен*). Объясните! Сейчас мне уйти нельзя, утром – тоже... Когда в таком случае? Ночью? Днем? Завтра? Послезавтра? [С. 16]

### **ОБИДНО – наречие – 1**

(Третьяков) Нет... Но все-таки обидно. Ведь напрасно подумают, вот что *обидно!* [С. 19]

### **ОБНЯТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Ремарка) Пытается *обнять* Астафьеву. Попытка, впрочем, довольно робкая. [С. 16]

### **ОБОЙТИ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Ну что вы, как можно! Я с чемоданом с самого обеда. *Обошел* всю бригаду... [С. 13]

### **ОБРЫВАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) Песня тотчас *обрывается*. [С. 21]

### **ОБСТАНОВКА – существительное – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. *Обстановка* говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ОБЪЯСНИТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) (обескуражен). *Объясните!* Сейчас мне уйти нельзя, утром – тоже... Когда в таком случае? Ночью? Днем? Завтра? Послезавтра? [С. 16]

### **ОБЯЗАТЕЛЬНО – наречие – 1**

(Третьяков) Говорят, чтобы добиться признания, надо умереть. Не *обязательно*. Можно просто уехать... [С. 14]

### **ОБЯЗАННЫЙ – прилагательное (краткое) – 1**

(Голос шофера) *Обязан*. Привет, Владимир Александрович. [С. 21]

### **«ОГОНЁК» – существительное – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «*Огонек*». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ОГОНЬ – существительное – 1**

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне *огни* ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

### **ОГОРОД – существительное – 2**

(Астафьева) А вы *огородом*, *огородом* – незаметно... Идите, а не то в самом деле опоздаете... [С. 19]

### **ОДИНОКИЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет *одинокая* женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ОЙ – междометие – 1**

(Хор) *Ой* ты, Галя, Галя,  
Дай воды напиться,  
Может быть, я, Галя,  
Не буду журиться... [С. 15]

## **ОКАЗЫВАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Второгодники, *оказывается*, и те меня любят! Очень трогательно. [С. 14]

## **ОКНО – существительное – 17**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два *окна*. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у *окна*, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к *окну*. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Третьяков) Да... Дом ваш последний. В хорошем он месте! *Окнами* в поле. И в лес. Уеду и буду вам завидовать. [С. 14]

(Ремарка) Хор останавливается под *окном*. Хорошо слышна мелодия, но слов не разобрать. [С. 15]

(Астафьева) Они остановились под *окном*. [С. 15]

(Третьяков) (мягко). Это не имеет никакого значения. Я должен ехать. Даже если бы за *окном* был хор Пятницкого. Все равно. Даже тем более. [С. 16]

(Ремарка) За *окном* пение смолкло, но заиграли на гармонике. Послышался шум подошедшей машины. [С. 17]

(Третьяков) Если вы считаете, что мне неприлично выйти в дверь, – выпустите меня в *окно*! [С. 17]

(Астафьева) Ну да! На дворе луна, светло как днем! Не знаю уж, как в городе, а у нас через *окно* ходить не принято. [С. 17]

(Третьяков) Не понимаю, чем вас смущает *окно*? Если увидят, скажете – вор. Дескать, учитель украл у вас шерстяную кофту. [С. 18]

(Ремарка) Песня удаляется от *окна*. [С. 18]

(Астафьева) Ошиблись... (Подходит к *окну*.) Ну вот... Плен ваш кончился. Полянка расходится. [С. 19]

(Третьяков) В ваши *окна* не видно дорог. Поле и лес, поле и лес... У вас зеленые глаза, вы наяда, сирена, от вас надо спастись бегством... [С. 20]

(Ремарка) Песня остановилась под *окном*. [С. 20]

(Астафьева) Они вернулись... Они остановились под *окном*! [С. 20]

(Третьяков) (у *окна*). В ваши *окна* не видно дорог... Там нынче покосы? [С. 21]

## **ОЛЕНЬ – существительное – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением *олений*. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

## **ОН – местоимение – 14**

(Ремарка) Входит Третьяков, двадцати восьми лет. Симпатичен, толстоват и медлителен. *Он* с чемоданом, настроение у *него* растерянно-элегическое. [С. 13]

(Третьяков) Да... Дом ваш последний. В хорошем *он* месте! Окнами в поле. И в лес. Уеду и буду вам завидовать. [С. 14]

(Астафьева) (останавливает *его*). *Вы* ничего не поняли! [С. 16]

(Третьяков) Где *он* сейчас? [С. 18]

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь делать? Кого вам здесь любить, с кем разговаривать?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный

город! *Он* по вас скучает! Давно! И как только *он* там, горемычный, без вас? Я даже не знаю... [С. 19]

(Третьяков) (задумчиво). Действительно... Как *он* там без меня, горемычный?.. [С. 19]

(Астафьева) Вы шутите, вы всегда шутите, шутите и ждете отъезда... Вот вы *его* и дождались, отбыли свое, ну и прощайте!.. Зачем только вы сюда приезжали!.. Уходите. [С. 19]

(Женский голос) (за дверью, громко). Лидочка! Ты учителя случайно не видела?.. Шофер *его* ищет, на станцию везти! [С. 20]

(Астафьева) (громко). *Он* здесь. Пусть сюда подъедут. [С. 20]

(Третьяков) В город сейчас возвращаются сумасшедшие... Скажите, а вот приедет учитель вместо меня – *его* тоже здесь все любят. [С. 21]

(Третьяков) А мне не нравится. И мальчик этот с глобусом – не нравится... Забавно, но сейчас решается *его* судьба. *Он* в моих руках. [С. 21]

## **ОНА – местоимение – 5**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная

женщина. Перебирая белье, *она* с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Ремарка) На улице возникла песня. *Она* медленно приближается. [С. 14]

(Астафьева) (теперь *она* иронизирует). Тише, Владимир Александрович! Вы еще не в городе. [С. 17]

(Астафьева) Но полянка-то еще не разошлась. Вот *она*, рядом. [С. 17]

(Третьяков) (подошел к двери, открыл *ее*). Кеша, прости меня, пожалуйста. Прости, что пришлось долго ждать. [С. 21]

### **ОНИ – местоимение – 15**

(Третьяков) Меланхолики ничего не поднимают. *Им* и так трудно...  
(Садится) Через полчаса уходит автобус. [С. 14]

(Астафьева) *Они* остановились под окном. [С. 15]

(Астафьева) Десять часов вечера... Подумайте, что *они* скажут, если вы выйдете в такое время из моего дома? [С. 16]

(Третьяков) Кто – *они*? [С. 16]

(Третьяков) *Они* ничего не скажут, просто что-нибудь споют. [С. 16]

(Астафьева) Вы-то уедете, а *они* останутся и будут думать... [С. 17]

(Третьяков) Лидия Васильевна, пусть думают, нельзя же *им* все время петь. [С. 17]

(Астафьева) (мстительно) Не кричите на меня! Вы мне уже надоели. Как только *они* уйдут – пожалуйста, скатертью дорожка! [С. 18]

(Третьяков) Но... *они*... *они*, собственно, еще рядом... [С. 19]

(Астафьева) *Они* вернулись... *Они* остановились под окном! [С. 20]

(Третьяков) Наконец *они* перестанут петь... [С. 21]

(Третьяков) *Они* пели неплохо, надо признаться... [С. 21]

(Третьяков) Плевать, конечно, но все-таки интересно, о чем *они* только что говорили! [С. 22]

### **ОПАЗДЫВАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Я *опаздываю*, Лидия Васильевна. [С. 15]

### **ОПОЗДАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) А вы огородом, огородом – незаметно... Идите, а не то в самом деле *опоздаете*... [С. 19]

### **ОПРЯТНЫЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую *опрятную* комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из

журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ОПЯТЬ – наречие – 1**

(Астафьева) *Опять!* Вы слышите?.. Поют... ненормальные... [С. 22]

### **ОСТАВАТЬСЯ – глагол (инфинитив) – 1**

(Третьяков) Где-нибудь, когда-нибудь... Счастливо *оставаться...* (Отворил дверь.) [С. 15]

### **ОСТАВАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) Дверь *остаётся* открытой. В отдалении еще раз раздается песня. [С. 21]

### **ОСТАНАВЛИВАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) (*останавливает* его). Вы ничего не поняли! [С. 16]

### **ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) Хор *останавливается* под окном. Хорошо слышна мелодия, но слов не разобрать. [С. 15]

### **ОСТАНОВИТЬСЯ – глагол (личная форма) – 3**

(Астафьева) Они *остановились* под окном. [С. 15]

(Ремарка) Песня *остановилась* под окном. [С. 20]

(Астафьева) Они вернулись... Они *остановились* под окном! [С. 20]

### **ОСТАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Вы-то уедете, а они *останутся* и будут думать... [С. 17]

### **ОТ – предлог – 5**

(Третьяков) Если я правильно понимаю, вы хотите, чтобы я ушел *от* вас утром? [С. 16]

(Астафьева) Разве похоже, чтобы *от* меня муж сбежал? [С. 18]

(Третьяков) Нисколечко. Это верно. *От* вас, пожалуй, не сбежишь... [С. 18]

(Ремарка) Песня удаляется *от* окна. [С. 18]

(Третьяков) В ваши окна не видно дорог. Поле и лес, поле и лес... У вас зеленые глаза, вы наяда, сирена, *от* вас надо спасаться бегством... [С. 20]

### **ОТБЫТЬ – глагол (личная форма) – 2**

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь делать? Кого вам здесь любить, с кем разговаривать?! *Отбыли* свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный город! Он по вас скучает! Давно! И как только он там, горемычный, без вас? Я даже не знаю... [С. 19]

(Астафьева) Вы шутите, вы всегда шутите, шутите и ждете отъезда... Вот вы его и дождались, *отбыли* свое, ну и прощайте!.. Зачем только вы сюда приезжали!.. Уходите. [С. 19]

**ОТВОРИТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Где-нибудь, когда-нибудь... Счастливо оставаться... (*Отворил* дверь.) [С. 15]

**ОТДАЛЕНИЕ – существительное – 1**

(Ремарка) Дверь остается открытой. В *отдалении* еще раз раздается песня. [С. 21]

**ОТДОХНУТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) (отлично держится). Побалуется природой, *отдохнут*... [С. 21]

**ОТДЫХАТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Третьяков) Ну что ж, должен же ты когда-нибудь *отдыхать*. [С. 21]

**ОТКЛАНЯТЬСЯ – глагол (инфинитив) – 1**

(Третьяков) Вот... Зашел, так сказать, *откланяться*... [С. 13]

**ОТКРОВЕННО – наречие – 1**

(Третьяков) Лидия Васильевна, скажите *откровенно*, на прощание – что было бы, если бы я тогда сел в ваш ходок? [С. 14]

**ОТКРОВЕННЫЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Третьяков) Я уезжаю, могу я быть *откровенным*? [С. 14]

**ОТКРЫВАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) (*открывает* дверь). Извините, что задержала... [С. 19]

### **ОТКРЫВАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) Занавес *открывается*, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ОТКРЫТЫЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Ремарка) Дверь остается *открытой*. В отдалении еще раз раздается песня. [С. 21]

### **ОТКРЫТЬ – глагол (личная форма) – 4**

(Третьяков) *Откройте* же! [С. 16]

(Третьяков) Лидия Васильевна, не будем ссориться – *откройте* двери!  
(Смотрит на часы.) [С. 17]

(Третьяков) Мальчишка приедет, пижон с новеньким глобусом...  
*Откроете* мою квартиру, покажете мою школу и – полюбите... Грустная история. [С. 21]

(Третьяков) (подошел к двери, *открыл* ее). Кеша, прости меня, пожалуйста. Прости, что пришлось долго ждать. [С. 21]

**ОТКУДА – наречие – 1**

(Третьяков) *Откуда* у меня активность, если я меланхолик? [С. 14]

**ОТЛИЧНО – наречие – 1**

(Астафьева) (*отлично* держится). Побалуются природой, отдохнут... [С. 21]

**ОТПУСТИТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Скажите что угодно, только *отпустите* наконец! [С. 18]

**ОТСЕЯТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Почему бы не поплясать? Только что *отсеялись*. Скоро сенокос. [С. 17]

**ОТСТАЛЫЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Астафьева) Не могу. Мы люди *отсталые*, с предрассудками... [С. 17]

**ОТЧАЯННО – наречие – 1**

(Астафьева) (*отчаянно*). Ничего. Переживем! [С. 21]

**ОТЪЕЗД – существительное – 3**

(Третьяков) Нет, всех хотел видеть... Три года – все-таки не шуточки. Три года... И знаете, только сегодня, в день *отъезда*, вдруг выясняется, что меня здесь все любят! [С. 14]

(Третьяков) Что?! Выходит, перед *отъездом* я должен выдать вас замуж? [С. 17]

(Астафьева) Вы шутите, вы всегда шутите, шутите и ждете *отъезда*... Вот вы его и дождались, отбыли свое, ну и прощайте!.. Зачем только вы сюда приезжали!.. Уходите. [С. 19]

### **ОЧЕНЬ – наречие – 2**

(Третьяков) Второгодники, оказывается, и те меня любят! *Очень* трогательно. [С. 14]

(Третьяков) Да? Вы *очень* любезны. Только я не желаю больше с вами разговаривать. [С. 18]

### **ОШИБИТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) *Ошиблись*... (Подходит к окну.) Ну вот... Плен ваш кончился. Полянка расходится. [С. 19]

### **ПАМЯТЬ – существительное – 1**

(Третьяков) Лидия Васильевна, разве я мог уехать, не повидавшись с вами?! К вам – последний визит. Для *памяти*... [С. 14]

### **ПАУЗА – существительное – 1**

(Ремарка) Маленькая *пауза*. Песня приближается. Теперь это частушки. [С. 20]

### **ПЕДАГОГ – существительное – 1**

(Женский голос) По всей деревне ищет. Пропал *педагог*! [С. 20]

### **ПЕНИЕ – существительное – 2**

(Ремарка) За окном *пение* смолкло, но заиграли на гармонике. Послышался шум подошедшей машины. [С. 17]

(Ремарка) Сели в разных концах комнаты. Помолчали. На улице снова *пение*. [С. 18]

### **ПЕРЕБИРАТЬ – деепричастие – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. *Перебирая* белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ПЕРЕД – предлог – 3**

(Третьяков) Что?! Выходит, *перед* отъездом я должен выдать вас замуж? [С. 17]

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает *перед* порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я *перед* порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

### **ПЕРЕДОВОЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Третьяков) Это вы-то! Ай-яй! Заведующая фермой, активист, *передовая* женщина! Вы меня удивляете. [С. 17]

### **ПЕРЕЖИВАНИЕ – существительное – 1**

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои *переживания*?.. [С. 20]

### **ПЕРЕЖИВАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Да ну? Вы же ко мне были равнодушны. Скажете – нет? За вас вся деревня *переживала*... [С. 18]

### **ПЕРЕЖИТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) (отчаянно). Ничего. *Переживем!* [С. 21]

### **ПЕРЕСТАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Наконец они *перестанут* петь... [С. 21]

### **ПЕРЕШАГНУТЬ – глагол (инфинитив) – 2**

(Астафьева) *Перешагнуть* порог, чего проще... [С. 20]

(Третьяков) «*Перешагнуть* порог...» Это сложная задача. Дураков полно по ту и по другую сторону порога... [С. 20]

### **ПЕСНЯ – существительное – 10**

(Ремарка) На улице возникла *песня*. Она медленно приближается.  
[С. 14]

(Ремарка) *Песня* совсем рядом. [С. 14]

(Ремарка) *Песня* – громко. [С. 15]

(Ремарка) Помолчали. *Песня*. [С. 18]

(Ремарка) *Песня* удаляется от окна. [С. 18]

(Ремарка) На улице снова возникает *песня*. [С. 20]

(Ремарка) Маленькая пауза. *Песня* приближается. Теперь это частушки.  
[С. 20]

(Ремарка) *Песня* остановилась под окном. [С. 20]

(Ремарка) *Песня* тотчас обрывается. [С. 21]

(Ремарка) Дверь остается открытой. В отдалении еще раз раздается *песня*. [С. 21]

### **ПЕТЬ – глагол (личная форма) – 5**

(Астафьева) Я май хорошо помню... Вы *пели*, у вас ведь голос хороший, никогда бы не подумала... [С. 14]

(Третьяков) *Поют*. Ну и пусть... [С. 15]

(Астафьева) (закрыла дверь). Славно *поют*! [С. 16]

(Третьяков) Они *пели* неплохо, надо признаться... [С. 21]

(Астафьева) Опять! Вы слышите?.. *Поют*... ненормальные... [С. 22]

#### **ПЕТЬ – глагол (инфинитив) – 4**

(Третьяков) (засобирався). Нет у меня никакого голоса... Пойду, Лидия Васильевна, я житель городской и не могу *петь* без аккомпанемента... [С. 15]

(Третьяков) Лидия Васильевна, пусть думают, нельзя же им все время *петь*. [С. 17]

(Третьяков) Бездельники! Сколько можно *петь* и плясать! [С. 17]

(Третьяков) Наконец они перестанут *петь*... [С. 21]

#### **ПЕЧЬ – существительное – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – *печь*, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

**ПИЖОН – существительное – 1**

(Третьяков) Мальчишка приедет, *пижон* с новеньким глобусом... Откроете мою квартиру, покажете мою школу и – полюбите... Грустная история. [С. 21]

**ПИСАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Вначале маскировался, стишки *писал*, потом запил... А других, Владимир Александрович, женихов здесь не было... [С. 18]

**ПЛЕВАТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Третьяков) *Плевать*, конечно, но все-таки интересно, о чем они только что говорили! [С. 22]

**ПЛЕН – существительное – 1**

(Астафьева) Ошиблись... (Подходит к окну.) Ну вот... *Плен* ваш кончился. Полянка расходится. [С. 19]

**ПЛОХО – предикатив – 1**

(Астафьева) Чему вы удивляетесь? У нас на ферме *плохо* с культурно-массовой работой. Разве не читали в газете? [С. 17]

**ПЛОХО – предикатив (компаратив) – 1**

(Голос шофера) Ничего, Владимир Александрович, бывает *хуже*... [С. 21]

**ПЛЯСАТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Третьяков) Бездельники! Сколько можно петь и *плясать*! [С. 17]

**ПО – предлог – 7**

(Астафьева) Дом мой последний стоит. *По* пути... [С. 14]

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь делать? Кого вам здесь любить, с кем разговаривать?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный город! Он *по* вас скучает! Давно! И как только он там, горемычный, без вас? Я даже не знаю... [С. 19]

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там *по* мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

(Третьяков) «Перешагнуть порог...» Это сложная задача. Дураков полно *по* ту и *по* другую сторону порога... [С. 20]

(Хор) Я *по* улице иду,  
Иду и примечаю,  
На белы ставни погляжу –  
Головкой покачаю... [С. 20]

(Женский голос) *По* всей деревне ищет. Пропал педагог! [С. 20]

### **ПОБАЛОВАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) (отлично держится). *Побалуются* природой, отдохнут... [С. 21]

### **ПОВИДАТЬСЯ – деепричастие – 1**

(Третьяков) Лидия Васильевна, разве я мог уехать, не *повидавшись* с вами?! К вам – последний визит. Для памяти... [С. 14]

**ПОГЛЯДЕТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Хор) Я по улице иду,  
Иду и примечаю,  
На белы ставни *погляжу* –  
Головкой покачаю... [С. 20]

**ПО-ДРУГОМУ – наречие – 1**

(Третьяков) Вы, конечно, замечали, что я был к вам равнодушен. Да, да! Да и вы, Лидия Васильевна... Скажете – нет? Помните май! Все могло быть *по-другому*... Ничего не было... Даже грустно. Вам не грустно? [С. 14]

**ПОД – предлог – 5**

(Ремарка) Хор останавливается *под* окном. Хорошо слышна мелодия, но слов не разобрать. [С. 15]

(Астафьева) Они остановились *под* окном. [С. 15]

(Третьяков) Спасибо. Автобус уйдет – где, интересно, я буду ночевать? *Под* сосной? Квартиру мою, между прочим, успели уже заколотить. [С. 18]

(Ремарка) Песня остановилась *под* окном. [С. 20]

(Астафьева) Они вернулись... Они остановились *под* окном! [С. 20]

**ПОДАВАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) *Подают* друг другу руки. [С. 15]

**ПОДГОТОВИТЬ – причастие (краткое) – 1**

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты *подготовлен* заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

**ПОДЛЕ – предлог – 1**

(Хор) Несет Галя воду,  
Коромысло гнется,  
Стоит Ваня *подле*,  
Над Галей смеется... [С. 15]

**ПОДНИМАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Меланхолики ничего не *поднимают*. Им и так трудно...  
(Садится) Через полчаса уходит автобус. [С. 14]

**ПОДНЯТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Самодеятельность бы *подняли*, раз меланхолик... [С. 14]

**ПОДОЖДАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Я успею. Шофер знает, что я сегодня уезжаю, *подождет*...  
[С. 19]

**ПОДОЙТИ – глагол (личная форма) – 3**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева

появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, *подошла* к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро *подошла* к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Третьяков) (*подошел* к двери, открыл ее). Кеша, прости меня, пожалуйста. Прости, что пришлось долго ждать. [С. 21]

### **ПОДОЙТИ – причастие (полное) – 1**

(Ремарка) За окном пение смолкло, но заиграли на гармонике. Послышался шум *подошедшей* машины. [С. 17]

### **ПОДУМАТЬ – глагол (личная форма) – 4**

(Астафьева) Я май хорошо помню... Вы пели, у вас ведь голос хороший, никогда бы не *подумала*... [С. 14]

(Астафьева) Десять часов вечера... *Подумайте*, что они скажут, если вы выйдете в такое время из моего дома? [С. 16]

(Астафьева) Никак теперь вы боитесь, что люди *подумают*? [С. 19]

(Третьяков) Нет... Но все-таки обидно. Ведь напрасно *подумают*, вот что обидно! [С. 19]

### **ПОДХОДИТЬ – глагол (личная форма) – 3**

(Ремарка) *Подходит* к Астафьевой. [С. 16]

(Астафьева) Ошиблись... (*Подходит* к окну.) Ну вот... Плен ваш кончился. Полянка расходится. [С. 19]

(Астафьева) (*подходит* к двери). Кто? [С. 20]

#### **ПОДЪЕХАТЬ – глагол (личная форма) – 4**

(Астафьева) (громко). Он здесь. Пусть сюда *подъедут*. [С. 20]

(Женский голос) Нашлась пропажа!.. *Подъедут*, сейчас *подъедут*!  
[С. 21]

(Ремарка) Слышно, как *подъехала* машина. [С. 21]

#### **ПОЕХАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Что ж... ничего. *Поехали* бы вместе... [С. 14]

#### **ПОЖАЛУЙ – вводное слово – 1**

(Третьяков) Нисколечко. Это верно. От вас, *пожалуй*, не сбежишь...  
[С. 18]

#### **ПОЖАЛУЙСТА – междометие – 3**

(Астафьева) Да-да! *Пожалуйста!* [С. 13]

(Астафьева) (мстительно) Не кричите на меня! Вы мне уже надоели. Как только они уйдут – *пожалуйста*, скатертью дорожка! [С. 18]

(Третьяков) (подошел к двери, открыл ее). Кеша, прости меня, *пожалуйста*. Прости, что пришлось долго ждать. [С. 21]

#### **ПОЙТИ – глагол (личная форма) – 2**

(Третьяков) (засобирался). Нет у меня никакого голоса... *Пойду*, Лидия Васильевна, я житель городской и не могу петь без аккомпанемента... [С. 15]

(Астафьева) Да я за вас никогда и не *пошла* бы. [С. 18]

### **ПОКА – союз – 1**

(Астафьева) Симпатизировала, *пока* не знала, какой вы есть. [С. 18]

### **ПОКАЗАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Мальчишка приедет, пижон с новеньким глобусом... Откроете мою квартиру, *покажете* мою школу и – полюбите... Грустная история. [С. 21]

### **ПОКАЗЫВАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) *Показывает* рукой. [С. 21]

### **ПОКАЧАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Хор) Я по улице иду,  
Иду и примечаю,  
На белы ставни погляжу –  
Головкой *покачаю*... [С. 20]

### **ПОКОС – существительное – 1**

(Третьяков) (у окна). В ваши окна не видно дорог... Там нынче *покосы*? [С. 21]

### **ПОЛАГАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) А как же? Полюбим. Три года любить будем. Как *полагается*. [С. 21]

### **ПОЛЕ – существительное – 5**

(Третьяков) Да... Дом ваш последний. В хорошем он месте! Окнами в *поле*. И в лес. Уеду и буду вам завидовать. [С. 14]

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – *поле* и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

(Третьяков) В ваши окна не видно дорог. *Поле* и лес, *поле* и лес... У вас зеленые глаза, вы наяда, сирена, от вас надо спасаться бегством... [С. 20]

(Третьяков) Марьин лог... Из города едут сейчас на дачи... В *поле* и в лес... [С. 21]

### **ПОЛНО – наречие – 1**

(Третьяков) «Перешагнуть порог...» Это сложная задача. Дураков *полно* по ту и по другую сторону порога... [С. 20]

### **ПОЛЧАСА – существительное – 1**

(Третьяков) Меланхолики ничего не поднимают. Им и так трудно...  
(Садится) Через *полчаса* уходит автобус. [С. 14]

### **ПОЛЮБИТЬ – глагол (личная форма) – 3**

(Третьяков) В город сейчас возвращаются сумасшедшие... Скажите, а вот придет учитель вместо меня – его тоже здесь все *полюбят*. [С. 21]

(Третьяков) Мальчишка приедет, пижон с новеньким глобусом... Откроете мою квартиру, покажете мою школу и – *полюбите*... Грустная история. [С. 21]

(Астафьева) А как же? *Полюбим*. Три года любить будем. Как полагается. [С. 21]

### **ПОЛЯНКА – существительное – 2**

(Астафьева) Но *полянка*-то еще не разошлась. Вот она, рядом. [С. 17]

(Астафьева) Ошиблись... (Подходит к окну.) Ну вот... Плен ваш кончился. *Полянка* расходится. [С. 19]

### **ПОМНИТСЯ – союз – 1**

(Третьяков) В городе мне, *помнится*, говорили: тише – вы не в лесу! [С. 17]

### **ПОМНИТЬ – глагол (личная форма) – 3**

(Третьяков) Вы, конечно, замечали, что я был к вам равнодушен. Да, да! Да и вы, Лидия Васильевна... Скажете – нет? *Помните* май! Все могло быть по-другому... Ничего не было... Даже грустно. Вам не грустно? [С. 14]

(Астафьева) Я *помню* май... Вы веселый были... Никогда я вас таким больше не видела. [С. 14]

(Астафьева) Я май хорошо *помню*... Вы пели, у вас ведь голос хороший, никогда бы не подумала... [С. 14]

### **ПОМОЛЧАТЬ – глагол (личная форма) – 2**

(Ремарка) Сели в разных концах комнаты. *Помолчали*. На улице снова пение. [С. 18]

(Ремарка) *Помолчали*. Песня. [С. 18]

### **ПОНИМАТЬ – глагол (личная форма) – 4**

(Третьяков) Если я правильно *понимаю*, вы хотите, чтобы я ушел от вас утром? [С. 16]

(Третьяков) Не *понимаю*, чем вас смущает окно? Если увидят, скажете – вор. Дескать, учитель украл у вас шерстяную кофту. [С. 18]

(Третьяков) Я *понимаю*, вроде меня? [С. 18]

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы *понимаете* мои переживания?.. [С. 20]

### **ПОНИМАТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Голос шофера) (за дверью). Как же *понимать*? Едет учитель или не едет? [С. 21]

### **ПОНЯТНО – наречие – 2**

(Третьяков) (в недоумении). Мне *понятно* ваше настроение... Я сам... Я тронут, но... мне некогда. [С. 16]

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не

знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все *понятно*, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

**ПОНЯТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) (останавливает его). Вы ничего не *поняли*! [С. 16]

**ПОПЛЯСАТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Астафьева) Почему бы не *поплясать*? Только что отсеялись. Скоро сенокос. [С. 17]

**ПОПРОБОВАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Неужели? Что же у вас принято в таком случае? Может быть, вылететь в трубу?

(Астафьева) *Попробуйте*. [С. 18]

**ПОПРОЩАТЬСЯ – деепричастие – 1**

(Астафьева) А я думала, чего доброго, не *попрощавшись* уедете. [С. 13]

**ПОПЫТКА – существительное – 1**

(Ремарка) Пытается обнять Астафьеву. *Попытка*, впрочем, довольно робкая. [С. 16]

**ПОРОГ – существительное – 4**

(Астафьева) Перешагнуть *порог*, чего проще... [С. 20]

(Третьяков) «Перешагнуть *порог*...» Это сложная задача. Дураков полно по ту и по другую сторону порога... [С. 20]

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед *порогом*. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед *порогом*. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

(Третьяков) Лидия Васильевна, *порог* этот – ваш... Я лунатик, в минуту я должен решить задачу, где почти все неизвестно. Я лунатик, снимите меня с крыши, посадите в автобус или... [С. 20]

### **ПОСАДИТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Лидия Васильевна, *порог* этот – ваш... Я лунатик, в минуту я должен решить задачу, где почти все неизвестно. Я лунатик, снимите меня с крыши, *посадите* в автобус или... [С. 20]

### **ПОСЛЕДНИЙ – прилагательное (полное) – 3**

(Третьяков) Лидия Васильевна, разве я мог уехать, не повидавшись с вами?! К вам – *последний* визит. Для памяти... [С. 14]

(Астафьева) Дом мой *последний* стоит. По пути... [С. 14]

(Третьяков) Да... Дом ваш *последний*. В хорошем он месте! Окнами в поле. И в лес. Уеду и буду вам завидовать. [С. 14]

### **ПОСЛЕЗАВТРА – наречие – 1**

(Третьяков) (обескуражен). Объясните! Сейчас мне уйти нельзя, утром – тоже... Когда в таком случае? Ночью? Днем? Завтра? *Послезавтра*? [С. 16]

### **ПОСЛУШАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Садитесь, Владимир Александрович, *слушаем...*  
(Приоткрыла дверь.) [С. 15]

**ПОСЛЫШАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) За окном пение смолкло, но заиграли на гармонике.  
*Послышался* шум подошедшей машины. [С. 17]

**ПОСТЕЛИТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Если бы вы не кричали, а вели себя деликатно, я бы вам,  
так уж и быть, на лавке бы *постелила*. [С. 18]

**ПОСТОЯТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) (вдруг). *Постойте!* [С. 15]

**ПОТОМ – наречие – 3**

(Астафьева) Сначала споют, *потом* начнут сплетничать. Вы что – не  
знаете? [С. 16]

(Астафьева) Вам-то что, вы уедете, а я... *потом* замуж не выйду. [С. 17]

(Астафьева) Вначале маскировался, стишки писал, *потом* записал... А  
других, Владимир Александрович, женихов здесь не было... [С. 18]

**ПОХОЖЕ – наречие – 1**

(Астафьева) Разве *похоже*, чтобы от меня муж сбежал? [С. 18]

**ПОЧЕМУ – наречие – 4**

(Астафьева) А *почему* бы вас, Владимир Александрович, не любить?..  
[С. 14]

(Третьяков) *Почему*, Лидия Васильевна? [С. 15]

(Третьяков) Но *почему*, Лидия Васильевна?! Вы, кажется, издеваетесь?  
[С. 16]

(Астафьева) *Почему* бы не поплясать? Только что отсеялись. Скоро сенокос. [С. 17]

### **ПОЧТИ – наречие – 1**

(Третьяков) Лидия Васильевна, порог этот – ваш... Я лунатик, в минуту я должен решить задачу, где *почти* все неизвестно. Я лунатик, снимите меня с крыши, посадите в автобус или... [С. 20]

### **ПОШУТИТЬ – глагол (личная форма) – 2**

(Астафьева) Да нет, это вы меня извините. Все я придумала. Не боюсь я никаких разговоров, никакого мнения! *Пошутила* я, Владимир Александрович. На прощание. Взяла и *пошутила* – что мне? [С. 19]

### **ПОЯВЛЯТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева *появляется* из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает,

ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ПРАВИЛЬНО – наречие – 1**

(Третьяков) Если я *правильно* понимаю, вы хотите, чтобы я ушел от вас утром? [С. 16]

### **ПРЕДЛАГАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) (с нетерпением). Черт возьми! Что же вы *предлагаете*? [С. 17]

### **ПРЕДРАССУДОК – существительное – 1**

(Астафьева) Не могу. Мы люди отсталые, с *предрассудками*... [С. 17]

### **ПРЕПОДАВАТЕЛЬ – существительное – 2**

(Астафьева) А что, вы хороший были *преподаватель*... [С. 14]

(Астафьева) Хороший вы были *преподаватель*... Вот только чуткости вы мало проявляли и активности... [С. 14]

### **ПРЕПОДАВАТЬ – глагол (личная форма) – 3**

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года *преподавал* в вашем селе географию. Спал и *преподавал* географию. *Преподавал* географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

### **ПРИБЛИЖАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 2**

(Ремарка) На улице возникла песня. Она медленно *приближается*. [С. 14] (Ремарка) Маленькая пауза. Песня *приближается*. Теперь это частушки. [С. 20]

### **ПРИВЕТ – междометие – 1**

(Голос шофера) Обязан. *Привет*, Владимир Александрович. [С. 21]

### **ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это *привлекательная* женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ПРИДУМАТЬ – глагол (личная форма) – 3**

(Третьяков) Не понимаю, чем вас смущает окно? Если увидят, скажете – вор. Дескать, учитель украл у вас шерстяную кофту.

(Астафьева) *Придумал!* [С. 18]

(Астафьева) Да нет, это вы меня извините. Все я *придумала*. Не боюсь я никаких разговоров, никакого мнения! Пошутила я, Владимир Александрович. На прощание. Взяла и пошутила – что мне? [С. 19]

(Третьяков) Ничего нового не *придумали*... [С. 19]

### **ПРИЕЗЖАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Вы шутите, вы всегда шутите, шутите и ждете отъезда... Вот вы его и дождались, отбыли свое, ну и прощайте!.. Зачем только вы сюда *приезжали*!.. Уходите. [С. 19]

### **ПРИЕХАТЬ – глагол (личная форма) – 2**

(Третьяков) В город сейчас возвращаются сумасшедшие... Скажите, а вот *приедет* учитель вместо меня – его тоже здесь все любят. [С. 21]

(Третьяков) Мальчишка *приедет*, пижон с новеньким глобусом... Откроете мою квартиру, покажете мою школу и – полюбите... Грустная история. [С. 21]

### **ПРИЗНАНИЕ – существительное – 1**

(Третьяков) Говорят, чтобы добиться *признания*, надо умереть. Не обязательно. Можно просто уехать... [С. 14]

### **ПРИЗНАТЬСЯ – союз – 1**

(Третьяков) Они пели неплохо, надо *признаться*... [С. 21]

### **ПРИЙТИСЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) (подошел к двери, открыл ее). Кеша, прости меня, пожалуйста. Прости, что *пришлось* долго ждать. [С. 21]

### **ПРИКРЫТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) (*прикрыл* дверь). Да? [С. 15]

### **ПРИМЕЧАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Хор) Я по улице иду,  
Иду и *примечаю*,  
На белы ставни погляжу –  
Головкой покачаю... [С. 20]

### **ПРИНЯТЬ – причастие (краткое) – 2**

(Астафьева) Ну да! На дворе луна, светло как днем! Не знаю уж, как в городе, а у нас через окно ходить не *принято*. [С. 17]

(Третьяков) Неужели? Что же у вас *принято* в таком случае? Может быть, вылететь в трубу? [С. 18]

### **ПРИНЯТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, *принялась* гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ПРИОТКРЫВАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) Третьяков *приоткрывает* дверь. [С. 20]

**ПРИОТКРЫВАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) Дверь чуть *приоткрывается*, но никто не входит. [С. 20]

**ПРИОТКРЫТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Садитесь, Владимир Александрович, слушаем...  
(*Приоткрыла* дверь.) [С. 15]

**ПРИРОДА – существительное – 1**

(Астафьева) (отлично держится). Побалуются *природой*, отдохнут...  
[С. 21]

**ПРО – предлог – 1**

(Астафьева) Зря. Там и *про* вас сказано: «Куда смотрит интеллигенция?» [С. 17]

**ПРОВЕРИТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Астафьева) (кратко). А вам надо было *проверить* – так ли все, как говорили. Время у вас было... [С. 17]

**ПРОЙТИ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Пять лет *прошло*... [С. 19]

**ПРОПАЖА – существительное – 1**

(Женский голос) Нашлась *пропажа!*.. Подъедут, сейчас подъедут!  
[С. 21]

**ПРОПАСТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Женский голос) По всей деревне ищет. *Пропал* педагог! [С. 20]

## **ПРОСНУТЬСЯ – глагол (личная форма) – 2**

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя *проснулся*. *Проснулся* я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

## **ПРОСПАТЬ – глагол (личная форма) – 2**

(Астафьева) Что и говорить! Вы *проспали*, все три года спали – и *проспали*! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

## **ПРОСПЕКТ – существительное – 1**

(Астафьева) Что и говорить! Вы *проспали*, все три года спали – и *проспали*! И видели во сне огни ваши голубые и *проспекты*! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

## **ПРОСТИТЬ – глагол (личная форма) – 3**

(Третьяков) *Простите* меня... [С. 19]

(Третьяков) (подошел к двери, открыл ее). Кеша, *прости* меня, пожалуйста. *Прости*, что пришлось долго ждать. [С. 21]

## **ПРОСТИТЬСЯ – глагол (инфинитив) – 1**

(Третьяков) Какие могут быть сплетни? Я уезжаю, зашел *проститься*. Разве из этого можно сочинить сплетню? [С. 17]

### **ПРОСТО – частица – 1**

(Третьяков) Говорят, чтобы добиться признания, надо умереть. Не обязательно. Можно *просто* уехать... [С. 14]

### **ПРОСТО – союз – 1**

(Третьяков) Они ничего не скажут, *просто* что-нибудь споют. [С. 16]

### **ПРОСТО – предикатив (компаратив) – 1**

(Астафьева) Перешагнуть порог, чего *проще*... [С. 20]

### **ПРОЩАНИЕ – существительное – 2**

(Третьяков) Лидия Васильевна, скажите откровенно, на *прощание* – что было бы, если бы я тогда сел в ваш ходок? [С. 14]

(Астафьева) Да нет, это вы меня извините. Все я придумала. Не боюсь я никаких разговоров, никакого мнения! Пошутила я, Владимир Александрович. На *прощание*. Взяла и пошутила – что мне? [С. 19]

### **ПРОЩАТЬ – глагол (личная форма) – 2**

(Третьяков) Так вот... *Прощайте*, Лидия Васильевна! Я думаю, мы еще встретимся. Мир тесен... [С. 15]

(Астафьева) Вы шутите, вы всегда шутите, шутите и ждете отъезда... Вот вы его и дождались, отбыли свое, ну и *прощайте!*.. Зачем только вы сюда приезжали!.. Уходите. [С. 19]

### **ПРОЯВЛЯТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Хороший вы были преподаватель... Вот только чуткости вы мало *проявляли* и активности... [С. 14]

### **ПРЯМО – наречие – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, *прямо* – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ПУСТИТЬ – глагол (личная форма) – 2**

(Астафьева) (решительно.) Я вас не *пущу*. [С. 15]

(Астафьева) (лукавит с большим искусством). Сейчас я вас не *пущу*. [С. 15]

### **ПУСТОЙ – прилагательное (краткое) – 1**

(Третьяков) Летом город *пуст...* [С. 19]

### **ПУСТЬ – частица – 4**

(Третьяков) Поют. Ну и *пусть...* [С. 15]

(Третьяков) Лидия Васильевна, *пусть* думают, нельзя же им все время петь. [С. 17]

(Третьяков) Скажите, что я здесь... *Пусть*... шофер зайдет. [С. 20]

(Астафьева) (громко). Он здесь. *Пусть* сюда подъедут. [С. 20]

### **ПУТЬ – существительное – 1**

(Астафьева) Дом мой последний стоит. По *пути*... [С. 14]

### **ПЫТАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) *Пытается* обнять Астафьеву. Попытка, впрочем, довольно робкая. [С. 16]

### **ПЯТНИЦКИЙ – существительное – 1**

(Третьяков) (мягко). Это не имеет никакого значения. Я должен ехать. Даже если бы за окном был хор *Пятницкого*. Все равно. Даже тем более. [С. 16]

### **ПЯТЬ – числительное – 1**

(Астафьева) *Пять* лет прошло... [С. 19]

### **РАБОТА – существительное – 1**

(Астафьева) Чему вы удивляетесь? У нас на ферме плохо с культурно-массовой *работой*. Разве не читали в газете? [С. 17]

### **РАЗ – союз – 1**

(Астафьева) Самодеятельность бы подняли, *раз* меланхолик... [С. 14]

### **РАЗ – существительное – 1**

(Ремарка) Дверь остается открытой. В отдалении еще *раз* раздается песня. [С. 21]

#### **РАЗВЕ – частица – 4**

(Третьяков) Лидия Васильевна, *разве* я мог уехать, не повидавшись с вами?! К вам – последний визит. Для памяти... [С. 14]

(Третьяков) Какие могут быть сплетни? Я уезжаю, зашел проститься. *Разве* из этого можно сочинить сплетню? [С. 17]

(Астафьева) Чему вы удивляетесь? У нас на ферме плохо с культурно-массовой работой. *Разве* не читали в газете? [С. 17]

(Астафьева) *Разве* похоже, чтобы от меня муж сбежал? [С. 18]

#### **РАЗВЛЕЧЕНИЕ – существительное – 1**

(Астафьева) В городе много *развлечений!*.. [С. 19]

#### **РАЗГОВАРИВАТЬ – глагол (инфинитив) – 2**

(Третьяков) Да? Вы очень любезны. Только я не желаю больше с вами *разговаривать*. [С. 18]

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь делать? Кого вам здесь любить, с кем *разговаривать*?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный город! Он по вас скучает! Давно! И как только он там, горемычный, без вас? Я даже не знаю... [С. 19]

#### **РАЗГОВОР – существительное – 1**

(Астафьева) Да нет, это вы меня извините. Все я придумала. Не боюсь я никаких *разговоров*, никакого мнения! Пошутила я, Владимир Александрович. На прощание. Взяла и пошутила – что мне? [С. 19]

#### **РАЗДАВАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 2**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту *раздается* стук в дверь. [С. 13]

(Ремарка) Дверь остается открытой. В отдалении еще раз *раздается* песня. [С. 21]

### **РАЗДОСАДОВАТЬ – причастие (краткое) – 1**

(Третьяков) (*раздосадован*). Ах, *вон* что вас беспокоит! Что скажут?.. [С. 16]

### **РАЗНЫЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Ремарка) Сели в *разных* концах комнаты. Помолчали. На улице снова пение. [С. 18]

### **РАЗОБРАТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Ремарка) Хор останавливается под окном. Хорошо слышна мелодия, но слов не *разобрать*. [С. 15]

### **РАЗойТИСЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Но полянка-то еще не *разошлась*. Вот она, рядом. [С. 17]

**РАЗОЧАРОВАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Ну знаете, я в вас *разочаровался*. Мне о вас иначе говорили. [С. 17]

**РАСТЕРЯННО-ЭЛЕГИЧЕСКИЙ – прилагательное – 1**

(Ремарка) Входит Третьяков, двадцати восьми лет. Симпатичен, толстоват и медлителен. Он с чемоданом, настроение у него *растерянно-элегическое*. [С. 13]

**РАСТЕРЯННЫЙ – прилагательное (краткое) – 1**

(Третьяков) (*растерян*). Минутку... Вы погибаете, уверяю вас... Летом в городе душно... [С. 19]

**РАСХОДИТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Ошиблись... (Подходит к окну.) Ну вот... Плен ваш кончился. Полянка *расходится*. [С. 19]

**РЕЙС – существительное – 1**

(Голос шофера) Завтра *рейса* нет. Выходной.

**РЕШАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) А мне не нравится. И мальчик этот с глобусом – не нравится... Забавно, но сейчас *решается* его судьба. Он в моих руках. [С. 21]

**РЕШИТЕЛЬНО – наречие – 1**

(Астафьева) (*решительно*.) Я вас не пущу. [С. 15]

**РЕШИТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Третьяков) Лидия Васильевна, порог этот – ваш... Я лунатик, в минуту я должен *решить* задачу, где почти все неизвестно. Я лунатик, снимите меня с крыши, посадите в автобус или... [С. 20]

### **РОБКИЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Ремарка) Пытается обнять Астафьеву. Попытка, впрочем, довольно *робкая*. [С. 16]

### **РУБАШКА – существительное – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках *рубашку*. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **РУКА – существительное – 5**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева

появляется из спальни с бельем в *руках*. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в *руках* рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Ремарка) Подают друг другу *руки*. [С. 15]

(Ремарка) Показывает *рукой*. [С. 21]

(Третьяков) А мне не нравится. И мальчик этот с глобусом – не нравится... Забавно, но сейчас решается его судьба. Он в моих *руках*. [С. 21]

### **РЯДОМ – наречие – 3**

(Ремарка) Песня совсем *рядом*. [С. 14]

(Астафьева) Но полянка-то еще не разошлась. Вот она, *рядом*. [С. 17]

(Третьяков) Но... они... они, собственно, еще *рядом*... [С. 19]

### **С – предлог – 14**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер *с* изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни *с* бельем в *руках*. Задержалась у окна, подошла к

столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Ремарка) Входит Третьяков, двадцати восьми лет. Симпатичен, толстоват и медлителен. Он с чемоданом, настроение у него растерянное-элегическое. [С. 13]

(Третьяков) Ну что вы, как можно! Я с чемоданом с самого обеда. Обошел всю бригаду... [С. 13]

(Третьяков) Лидия Васильевна, разве я мог уехать, не повидавшись с вами?! К вам – последний визит. Для памяти... [С. 14]

(Астафьева) (лукавит с большим искусством). Сейчас я вас не пущу. [С. 15]

(Астафьева) (с достоинством). Вечером. [С. 16]

(Астафьева) Не могу. Мы люди отсталые, с предрассудками... [С. 17]

(Астафьева) Чему вы удивляетесь? У нас на ферме плохо с культурно-массовой работой. Разве не читали в газете? [С. 17]

(Третьяков) (с нетерпением). Черт возьми! Что же вы предлагаете? [С. 17]

(Третьяков) Да? Вы очень любезны. Только я не желаю больше с вами разговаривать. [С. 18]

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь делать? Кого вам здесь любить, с кем разговаривать?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный город! Он по вас скучает! Давно! И как только он там, горемычный, без вас? Я даже не знаю... [С. 19]

(Третьяков) Лидия Васильевна, порог этот – ваш... Я лунатик, в минуту я должен решить задачу, где почти все неизвестно. Я лунатик, снимите меня с крыши, посадите в автобус или... [С. 20]

(Третьяков) Мальчишка приедет, пижон с новеньким глобусом... Откроете мою квартиру, покажете мою школу и – полюбите... Грустная история. [С. 21]

(Третьяков) А мне не нравится. И мальчик этот с глобусом – не нравится... Забавно, но сейчас решается его судьба. Он в моих руках. [С. 21]

### **САДИТЬСЯ – глагол (личная форма) – 2**

(Третьяков) Меланхолики ничего не поднимают. Им и так трудно...  
(Садится) Через полчаса уходит автобус. [С. 14]

(Астафьева) Садитесь, Владимир Александрович, послушаем...  
(Приоткрыла дверь.) [С. 15]

### **САМ – прилагательное (краткое) – 2**

(Третьяков) (в недоумении). Мне понятно ваше настроение... Я сам... Я тронут, но... мне некогда. [С. 16]

(Астафьева) *Сама* ушла. Мой муж был грубый человек... [С. 18]

**САМО СОБОЙ – фразеологическая единица – 1**

(Астафьева) Это уж *само собой*... [С. 16]

**САМЫЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Третьяков) Ну что вы, как можно! Я с чемоданом с *самого* обеда. Обошел всю бригаду... [С. 13]

**САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – существительное – 1**

(Астафьева) *Самодетельность* бы подняли, раз меланхолик... [С. 14]

**СБЕЖАТЬ – глагол (личная форма) – 3**

(Третьяков) Да где тот, что был? Неужели *сбежал*? [С. 18]

(Астафьева) Разве похоже, чтобы от меня муж *сбежал*? [С. 18]

(Третьяков) Нисколечко. Это верно. От вас, пожалуй, не *сбежишь*... [С. 18]

**СВЕТЛО – наречие – 1**

(Астафьева) Ну да! На дворе луна, *светло* как днем! Не знаю уж, как в городе, а у нас через окно ходить не принято. [С. 17]

**СВОЙ – прилагательное (полное) – 3**

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь делать? Кого вам здесь любить, с кем разговаривать?! Отбыли *свое* – и уезжайте! Уезжайте в *свой* чудесный город! Он по вас скучает! Давно! И как только он там, горемычный, без вас? Я даже не знаю... [С. 19]

(Астафьева) Вы шутите, вы всегда шутите, шутите и ждете отъезда... Вот вы его и дождались, отбыли *свое*, ну и прощайте!.. Зачем только вы сюда приезжали!.. Уходите. [С. 19]

### **СЕБЯ – местоимение – 1**

(Астафьева) Если бы вы не кричали, а вели *себя* деликатно, я бы вам, так уж и быть, на лавке бы постелила. [С. 18]

### **СЕГОДНЯ – наречие – 3**

(Третьяков) Нет, всех хотел видеть... Три года – все-таки не шуточки. Три года... И знаете, только *сегодня*, в день отъезда, вдруг выясняется, что меня здесь все любят! [С. 14]

(Третьяков) Я успею. Шофер знает, что я *сегодня* уезжаю, подождет... [С. 19]

(Третьяков) *Сегодня* я никуда не еду... [С. 21]

### **СЕЙЧАС – наречие – 10**

(Астафьева) (лукавит с большим искусством). *Сейчас* я вас не пущу. [С. 15]

(Астафьева) Но не *сейчас*... [С. 16]

(Астафьева) *Сейчас* десять часов вечера. [С. 16]

(Третьяков) (обескуражен). Объясните! *Сейчас* мне уйти нельзя, утром – тоже... Когда в таком случае? Ночью? Днем? Завтра? Послезавтра? [С. 16]

(Третьяков) Где он *сейчас*? [С. 18]

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И *сейчас* вы спите... [С. 19]

(Женский голос) Нашлась пропажа!.. Подъедут, *сейчас* подъедут! [С. 21]

(Третьяков) Марьин лог... Из города едут *сейчас* на дачи... В поле и в лес... [С. 21]

(Третьяков) В город *сейчас* возвращаются сумасшедшие... Скажите, а вот приедет учитель вместо меня – его тоже здесь все любят. [С. 21]

(Третьяков) А мне не нравится. И мальчик этот с глобусом – не нравится... Забавно, но *сейчас* решается его судьба. Он в моих руках. [С. 21]

### **СЕЛЮ – существительное – 1**

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем *селе* географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

### **СЕНОКОС – существительное – 1**

(Астафьева) Почему бы не поплясать? Только что отсеялись. Скоро *сенокос*. [С. 17]

### **СЕСТЬ – глагол (личная форма) – 3**

(Третьяков) Лидия Васильевна, скажите откровенно, на прощание – что было бы, если бы я тогда *сел* в ваш ходок? [С. 14]

(Астафьева) А я думала, вы к нам в ходок *сядете*... [С. 15]

(Ремарка) *Сели* в разных концах комнаты. Помолчали. На улице снова пение. [С. 18]

### **СИГНАЛ – существительное – 1**

(Ремарка) Слышится ворчание автобуса, затем – два *сигнала*. [С. 19]

### **СИМПАТИЗИРОВАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) *Симпатизировала*, пока не знала, какой вы есть. [С. 18]

### **СИМПАТИЧНЫЙ – прилагательное (краткое) – 1**

(Ремарка) Входит Третьяков, двадцати восьми лет. *Симпатичен*, толстоват и медлителен. Он с чемоданом, настроение у него растеряннo-элегическое. [С. 13]

### **СИРЕНА – существительное – 1**

(Третьяков) В ваши окна не видно дорог. Поле и лес, поле и лес... У вас зеленые глаза, вы наяда, *сирена*, от вас надо спастись бегством... [С. 20]

### **СКАЗАТЬ – глагол (личная форма) – 11**

(Третьяков) Вы, конечно, замечали, что я был к вам равнодушен. Да, да! Да и вы, Лидия Васильевна... *Скажете* – нет? Помните май! Все могло быть по-другому... Ничего не было... Даже грустно. Вам не грустно? [С. 14]

(Третьяков) Лидия Васильевна, *скажите* откровенно, на прощание – что было бы, если бы я тогда сел в ваш ходок? [С. 14]

(Астафьева) Десять часов вечера... Подумайте, что они *скажут*, если вы выйдете в такое время из моего дома? [С. 16]

(Третьяков) (раздосадован). Ах, вон что вас беспокоит! Что *скажут*?.. [С. 16]

(Астафьева) Да! Что *скажут*... [С. 16]

(Третьяков) Они ничего не *скажут*, просто что-нибудь споют. [С. 16]

(Третьяков) Не понимаю, чем вас смущает окно? Если увидят, *скажете* – вор. Дескать, учитель украл у вас шерстяную кофту. [С. 18]

(Третьяков) *Скажите* что угодно, только отпустите наконец! [С. 18]

(Третьяков) Да ну? Вы же ко мне были равнодушны. *Скажете* – нет? За вас вся деревня переживала... [С. 18]

(Третьяков) *Скажите*, что я здесь... Пусть... шофер зайдет. [С. 20]

(Третьяков) В город сейчас возвращаются сумасшедшие... *Скажите*, а вот приедет учитель вместо меня – его тоже здесь все полюбят. [С. 21]

### **СКАЗАТЬ – причастие (краткое) – 1**

(Астафьева) Зря. Там и про вас *сказано*: «Куда смотрит интеллигенция?» [С. 17]

### **СКАМЬЯ – существительное – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, *скамью*. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **СКАТЕРТЬЮ ДОРОЖКА – фразеологическая единица – 1**

(Астафьева) (мстительно) Не кричите на меня! Вы мне уже надоели. Как только они уйдут – пожалуйста, *скатертью дорожка!* [С. 18]

### **СКОЛЬКО – наречие – 1**

(Третьяков) Бездельники! *Сколько* можно петь и плясать! [С. 17]

### **СКОРО – наречие – 1**

(Астафьева) Почему бы не поплясать? Только что отсеялись. *Скоро* сенокос. [С. 17]

### **СКУЧАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь делать? Кого вам здесь любить, с кем разговаривать?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный

город! Он по вас *скучает*! Давно! И как только он там, горемычный, без вас? Я даже не знаю... [С. 19]

### **СЛАВНО – наречие – 1**

(Астафьева) (закрыла дверь). *Славно* поют! [С. 16]

### **СЛЕВА – наречие – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь *слева*, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **СЛЕДОМ – наречие – 1**

(Астафьева) А из леса тогда мы за вами *следом* ехали... Вы видели?.. [С. 15]

### **СЛОВО – существительное – 1**

(Ремарка) Хор останавливается под окном. Хорошо слышна мелодия, но *слов* не разобрать. [С. 15]

### **СЛОЖНЫЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Третьяков) «Перешагнуть порог...» Это *сложная* задача. Дураков полно по ту и по другую сторону порога... [С. 20]

### **СЛУЧАЙ – существительное – 2**

(Третьяков) (обескуражен). Объясните! Сейчас мне уйти нельзя, утром – тоже... Когда в таком *случае*? Ночью? Днем? Завтра? Послезавтра? [С. 16]

(Третьяков) Неужели? Что же у вас принято в таком *случае*? Может быть, вылететь в трубу? [С. 18]

### **СЛУЧАЙНО – наречие – 1**

(Женский голос) (за дверью, громко). Лидочка! Ты учителя *случайно* не видела?.. Шофер его ищет, на станцию везти! [С. 20]

### **СЛУЧИТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Что *случилось*? [С. 16]

### **СЛЫШАТЬ – глагол (личная форма) – 4**

(Астафьева) *Слышите*? [С. 15]

(Астафьева) Вы что, не *слышите*? [С. 15]

(Астафьева) Вы что, не *слышите*? [С. 16]

(Астафьева) Опять! Вы *слышите*?.. Поют... ненормальные... [С. 22]

### **СЛЫШАТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) *Слышится* ворчание автобуса, затем – два сигнала. [С. 19]

## **СЛЫШНЫЙ – прилагательное (краткое) – 2**

(Ремарка) Хор останавливается под окном. Хорошо *слышна* мелодия, но слов не разобрать. [С. 15]

(Ремарка) *Слышна* лишь мелодия. [С. 15]

## **СЛЫШНО – предикатив – 1**

(Ремарка) *Слышно*, как подъехала машина. [С. 21]

## **СМЕЯТЬСЯ – глагол (личная форма) – 2**

(Хор) Несет Галя воду,  
Коромысло гнется,  
Стоит Ваня подле,  
Над Галей *смеется*... [С. 15]

(Ремарка) Астафьева *смеется*. [С. 22]

## **СМОЛКНУТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) За окном пение *смолкло*, но заиграли на гармонике. Послышался шум подошедшей машины. [С. 17]

## **СМОТРЕТЬ – глагол (личная форма) – 3**

(Третьяков) Лидия Васильевна, не будем ссориться – откройте двери!  
(*Смотрит* на часы.) [С. 17]

(Астафьева) Зря. Там и про вас сказано: «Куда *смотрит* интеллигенция?» [С. 17]

(Ремарка) Астафьева *смотрит* на Третьякова вопросительно. [С. 20]

### **СМУЩАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Не понимаю, чем вас *смущает* окно? Если увидят, скажете – вор. Дескать, учитель украл у вас шерстяную кофту. [С. 18]

### **СНАЧАЛА – наречие – 1**

(Астафьева) *Сначала* споют, потом начнут сплетничать. Вы что – не знаете? [С. 16]

### **СНОВА – наречие – 2**

(Ремарка) Сели в разных концах комнаты. Помолчали. На улице *снова* пение. [С. 18]

(Ремарка) На улице *снова* возникает песня. [С. 20]

### **СНЯТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Лидия Васильевна, порог этот – ваш... Я лунатик, в минуту я должен решить задачу, где почти все неизвестно. Я лунатик, *снимите* меня с крыши, посадите в автобус или... [С. 20]

### **СОБСТВЕННО – вводное слово – 1**

(Третьяков) Но... они... они, *собственно*, еще рядом... [С. 19]

### **СОВСЕМ – наречие – 1**

(Ремарка) Песня *совсем* рядом. [С. 14]

### **СОН – существительное – 1**

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во *сне* огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто

не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

### **СОСНА – существительное – 1**

(Третьяков) Спасибо. Автобус уйдет – где, интересно, я буду ночевать? Под *сосной*? Квартиру мою, между прочим, успели уже заколотить. [С. 18]

### **СОЧИНИТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Третьяков) Какие могут быть сплетни? Я уезжаю, зашел проститься. Разве из этого можно *сочинить* сплетню? [С. 17]

### **СПАЛЬНЯ – существительное – 3**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в *спальню*, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из *спальни* с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в *спальню*, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **СПАСАТЬСЯ – глагол (инфинитив) – 1**

(Третьяков) В ваши окна не видно дорог. Поле и лес, поле и лес... У вас зеленые глаза, вы наяда, сирена, от вас надо *спасаться* бегством... [С. 20]

### **СПАСИБО – междометие – 3**

(Астафьева) *Спасибо*, что зашли... Уважили. [С. 14]

(Астафьева) *Спасибо* и на этом... [С. 14]

(Третьяков) *Спасибо*. Автобус уйдет – где, интересно, я буду ночевать? Под сосной? Квартиру мою, между прочим, успели уже заколотить. [С. 18]

### **СПАТЬ – глагол (личная форма) – 5**

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – *спите*. И сейчас вы *спите*... [С. 19]

(Третьяков) Нет, не *сплю*. Выспался. За три года выспался... [С. 19]

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. *Спал* и преподавал географию. Преподавал географию и *спал*. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

### **СПЕТЬ – глагол (личная форма) – 2**

(Третьяков) Они ничего не скажут, просто что-нибудь *споют*.

(Астафьева) Сначала *споют*, потом начнут сплетничать. Вы что – не знаете? [С. 16]

### **СПЛЕТНИЧАТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Астафьева) Сначала споют, потом начнут *сплетничать*. Вы что – не знаете? [С. 16]

### **СПЛЕТНЯ – существительное – 2**

(Третьяков) Какие могут быть *сплетни*? Я уезжаю, зашел проститься. Разве из этого можно сочинить *сплетню*? [С. 17]

### **СПОКОЙНО – наречие – 1**

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, *спокойно*. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

### **СПРАВА – наречие – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, *справа* – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ССОРИТЬСЯ – глагол (инфинитив) – 1**

(Третьяков) Лидия Васильевна, не будем *ссориться* – откройте двери!  
(Смотрит на часы.) [С. 17]

### **СТАВЕНЬ – существительное – 1**

(Хор) Я по улице иду,  
Иду и примечаю,  
На белы *ставни* погляжу –  
Головкой покачаю... [С. 20]

### **СТАНЦИЯ – существительное – 1**

(Женский голос) (за дверью, громко). Лидочка! Ты учителя случайно не видела?.. Шофер его ищет, на *станцию* везти! [С. 20]

### **СТЕНА – существительное – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на *стене* ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **СТИШОК – существительное – 1**

(Астафьева) Вначале маскировался, *стишки* писал, потом запил... А других, Владимир Александрович, женихов здесь не было... [С. 18]

### **СТОЯТЬ – глагол (личная форма) – 2**

(Астафьева) Дом мой последний *стоит*. По пути... [С. 14]

(Хор) Несет Галя воду,  
Коромысло гнется,  
*Стоит* Ваня подле,  
Над Галей смеется... [С. 15]

### **СТОЛ – существительное – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, *стол*, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **СТОРОНА – существительное – 1**

(Третьяков) «Перешагнуть порог...» Это сложная задача. Дураков полно по ту и по другую *сторону* порога... [С. 20]

## **СТРАДАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Устали... А тут еще к Астафьевой надо зайти. Вежливый вы, Владимир Александрович, через вежливость и *страдаете*... [С. 13]

## **СТУК – существительное – 2**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается *стук* в дверь. [С. 13]

(Ремарка) *Стук* в дверь. Третьяков замолчал. [С. 20]

## **СУДЬБА – существительное – 1**

(Третьяков) А мне не нравится. И мальчик этот с глобусом – не нравится... Забавно, но сейчас решается его *судьба*. Он в моих руках. [С. 21]

## **СУМАСШЕДШИЙ – прилагательное (полное) – 2**

(Третьяков) Где ваш муж, *сумасшедшая* вы женщина? [С. 18]

(Третьяков) В город сейчас возвращаются *сумасшедшие*... Скажите, а вот приедет учитель вместо меня – его тоже здесь все полюбят. [С. 21]

### **СУМЕРКИ – существительное – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе *сумерки*. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **СЧАСТЛИВО ОСТАВАТЬСЯ – междометие – 1**

(Третьяков) Где-нибудь, когда-нибудь... *Счастливо оставаться...*  
(Отворил дверь.) [С. 15]

### **СЧИТАТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Если вы *считаете*, что мне неприлично выйти в дверь, – выпустите меня в окно! [С. 17]

### **СЮДА – наречие – 2**

(Астафьева) Вы шутите, вы всегда шутите, шутите и ждете отъезда... Вот вы его и дождались, отбыли свое, ну и прощайте!.. Зачем только вы *сюда* приезжали!.. Уходите. [С. 19]

(Астафьева) (громко). Он здесь. Пусть *сюда* подъедут. [С. 20]

## **ТАК – наречие – 5**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит *так* быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Третьяков) Меланхолики ничего не поднимают. Им и *так* трудно...  
(Садится) Через полчаса уходит автобус. [С. 14]

(Третьяков) Да... Я *так* и думал. [С. 14]

(Астафьева) У нас уж *так*... Не взыщите! [С. 17]

(Астафьева) (кратко). А вам надо было проверить – *так* ли все, как говорили. Время у вас было... [С. 17]

## **ТАК – частица – 2**

(Третьяков) (задумчиво). *Так*... И неактивный? [С. 16]

(Третьяков) *Так*... [С. 16]

### **ТАК ВОТ – фразеологическая единица – 1**

(Третьяков) *Так вот...* Прощайте, Лидия Васильевна! Я думаю, мы еще встретимся. Мир тесен... [С. 15]

### **ТАК УЖ И БЫТЬ – фразеологическая единица – 1**

(Астафьева) Если бы вы не кричали, а вели себя деликатно, я бы вам, *так уж и быть*, на лавке бы постелила. [С. 18]

### **-ТАКИ – частица – 4**

(Третьяков) Нет, всех хотел видеть... Три года – *все-таки* не шуточки. Три года... И знаете, только сегодня, в день отъезда, вдруг выясняется, что меня здесь все любят! [С. 14]

(Третьяков) «Деликатно»... Что же *все-таки* делать? Может, мне жениться на вас? Из деликатности... [С. 18]

(Третьяков) Нет... Но *все-таки* обидно. Ведь напрасно подумают, вот что обидно! [С. 19]

(Третьяков) Плевать, конечно, но *все-таки* интересно, о чем они только что говорили! [С. 22]

### **ТАКОЙ – прилагательное (полное) – 4**

(Астафьева) Я помню май... Вы веселый были... Никогда я вас *таким* больше не видела. [С. 14]

(Третьяков) (обескуражен). Объясните! Сейчас мне уйти нельзя, утром – тоже... Когда в *таком* случае? Ночью? Днем? Завтра? Послезавтра? [С. 16]

(Астафьева) Десять часов вечера... Подумайте, что они скажут, если вы выйдете в *такое* время из моего дома? [С. 16]

(Третьяков) Неужели? Что же у вас принято в *таком* случае? Может быть, вылететь в трубу? [С. 18]

### **ТАК СКАЗАТЬ – вводное слово – 1**

(Третьяков) Вот... Зашел, *так сказать*, откланяться... [С. 13]

### **ТАМ – наречие – 5**

(Астафьева) Зря. *Там* и про вас сказано: «Куда смотрит интеллигенция?» [С. 17]

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь делать? Кого вам здесь любить, с кем разговаривать?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный город! Он по вас скучает! Давно! И как только он *там*, горемычный, без вас? Я даже не знаю... [С. 19]

(Третьяков) (задумчиво). Действительно... Как он *там* без меня, горемычный?.. [С. 19]

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите *там* по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

(Третьяков) (у окна). В ваши окна не видно дорог... *Там* нынче покосы? [С. 21]

### **ТЕМ БОЛЕЕ – частица – 1**

(Третьяков) (мягко). Это не имеет никакого значения. Я должен ехать. Даже если бы за окном был хор Пятницкого. Все равно. Даже *тем более*. [С. 16]

### **ТЕПЕРЬ – наречие – 3**

(Астафьева) (*теперь* она иронизирует). Тише, Владимир Александрович! Вы еще не в городе. [С. 17]

(Астафьева) Никак *теперь* вы боитесь, что люди подумают? [С. 19]

(Ремарка) Маленькая пауза. Песня приближается. *Теперь* это частушки. [С. 20]

### **ТЕСНЫЙ – прилагательное (краткое) – 1**

(Третьяков) Так вот... Прощайте, Лидия Васильевна! Я думаю, мы еще встретимся. Мир *тесен*... [С. 15]

### **ТИХО – предикатив (компаратив) – 2**

(Астафьева) (*теперь* она иронизирует). *Тише*, Владимир Александрович! Вы еще не в городе. [С. 17]

(Третьяков) В городе мне, помнится, говорили: *тише* – вы не в лесу! [С. 17]

### **ТИХО – наречие – 1**

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал

географию и спал. *Тихо*, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

#### **ТО – частица – 4**

(Астафьева) Вы-*то* уедете, а они останутся и будут думать... [С. 17]

(Астафьева) Но полянка-*то* еще не разошлась. Вот она, рядом. [С. 17]

(Третьяков) Это вы-*то*! Ай-яй! Заведующая фермой, активист, передовая женщина! Вы меня удивляете. [С. 17]

(Астафьева) Вам-*то* что, вы уедете, а я... потом замуж не выйду. [С. 17]

#### **ТОГДА – наречие – 2**

(Третьяков) Лидия Васильевна, скажите откровенно, на прощание – что было бы, если бы я *тогда* сел в ваш ходок? [С. 14]

(Астафьева) А из леса *тогда* мы за вами следом ехали... Вы видели?.. [С. 15]

#### **ТОЖЕ – наречие – 2**

(Третьяков) (обескуражен). Объясните! Сейчас мне уйти нельзя, утром – *тоже*... Когда в таком случае? Ночью? Днем? Завтра? Послезавтра? [С. 16]

(Третьяков) В город сейчас возвращаются сумасшедшие... Скажите, а вот придет учитель вместо меня – его *тоже* здесь все любят. [С. 21]

#### **ТОЛСТОВАТЫЙ – прилагательное (краткое) – 1**

(Ремарка) Входит Третьяков, двадцати восьми лет. Симпатичен, *толстоват* и медлителен. Он с чемоданом, настроение у него растеряннo-элегическое. [С. 13]

### **ТОЛЬКО – частица – 7**

(Третьяков) Нет, всех хотел видеть... Три года – все-таки не шуточки. Три года... И знаете, *только* сегодня, в день отъезда, вдруг выясняется, что меня здесь все любят! [С. 14]

(Астафьева) Хороший вы были преподаватель... Вот *только* чуткости вы мало проявляли и активности... [С. 14]

(Третьяков) Скажите что угодно, *только* отпустите наконец! [С. 18]

(Астафьева) (мстительно) Не кричите на меня! Вы мне уже надоели. Как *только* они уйдут – пожалуйста, скатертью дорожка! [С. 18]

(Третьяков) Да? Вы очень любезны. *Только* я не желаю больше с вами разговаривать. [С. 18]

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь делать? Кого вам здесь любить, с кем разговаривать?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный город! Он по вас скучает! Давно! И как *только* он там, горемычный, без вас? Я даже не знаю... [С. 19]

(Астафьева) Вы шутите, вы всегда шутите, шутите и ждете отъезда... Вот вы его и дождались, отбыли свое, ну и прощайте!.. Зачем *только* вы сюда приезжали!.. Уходите. [С. 19]

### **ТОЛЬКО ЧТО – фразеологическая единица – 2**

(Астафьева) Почему бы не поплясать? *Только что* отсеялись. Скоро сенокос. [С. 17]

(Третьяков) Плевать, конечно, но все-таки интересно, о чем они *только что* говорили! [С. 22]

#### **ТОТ – прилагательное (полное) – 4**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о *том*, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Третьяков) Второгодники, оказывается, и *те* меня любят! Очень трогательно. [С. 14]

(Третьяков) Да где *тот*, что был? Неужели сбежал? [С. 18]

(Третьяков) «Перешагнуть порог...» Это сложная задача. Дураков полно по *ту* и по другую сторону порога... [С. 20]

#### **ТОТЧАС – наречие – 1**

(Ремарка) Песня *тотчас* обрывается. [С. 21]

### **ТОЧНО – предикатив – 1**

(Третьяков) Это *точно*, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

### **ТРЕТЬЯКОВ – существительное – 4**

(Ремарка) Входит *Третьяков*, двадцати восьми лет. Симпатичен, толстоват и медлителен. Он с чемоданом, настроение у него растеряннo-элегическое. [С. 13]

(Ремарка) *Третьяков* приоткрывает дверь. [С. 20]

(Ремарка) Стук в дверь. *Третьяков* замолчал. [С. 20]

(Ремарка) Астафьева смотрит на *Третьякова* вопросительно. [С. 20]

### **ТРИ – числительное – 5**

(Третьяков) Нет, всех хотел видеть... *Три* года – все-таки не шуточки. Три года... И знаете, только сегодня, в день отъезда, вдруг выясняется, что меня здесь все любят! [С. 14]

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все *три* года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

(Третьяков) Нет, не сплю. Выспался. За *три* года выспался... [С. 19]

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я *три* года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

(Астафьева) А как же? Полюбим. *Три* года любить будем. Как полагается. [С. 21]

### **ТРОГАТЕЛЬНО – наречие – 1**

(Третьяков) Второгодники, оказывается, и те меня любят! Очень *трогательно*. [С. 14]

### **ТРОНУТЫЙ – прилагательное (краткое) – 1**

(Третьяков) (в недоумении). Мне понятно ваше настроение... Я сам... Я *тронут*, но... мне некогда. [С. 16]

### **ТРУБА – существительное – 1**

(Третьяков) Неужели? Что же у вас принято в таком случае? Может быть, вылететь в *трубу*? [С. 18]

### **ТРУДНО – предикатив – 1**

(Третьяков) Меланхолики ничего не поднимают. Им и так *трудно*...  
(Садится) Через полчаса уходит автобус. [С. 14]

### **ТУТ – частица – 1**

(Астафьева) Устали... А *тут* еще к Астафьевой надо зайти. Вежливый вы, Владимир Александрович, через вежливость и страдаете... [С. 13]

### **ТЫ – местоимение – 5**

(Хор) Ой *ты*, Галя, Галя,  
Дай воды напиться,  
Может быть, я, Галя,  
Не буду журиться... [С. 15]

(Хор) Я не дам тебе воды,  
Вода ключевая,  
*Ты* не любишь меня,  
У тебя другая... [С. 16]

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда *ты* подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

(Женский голос) (за дверью, громко). Лидочка! *Ты* учителя случайно не видела?.. Шофер его ищет, на станцию везти! [С. 20]

(Третьяков) Ну что ж, должен же *ты* когда-нибудь отдыхать. [С. 21]

### **У – предлог – 16**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо –

два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Ремарка) Входит Третьяков, двадцати восьми лет. Симпатичен, толстоват и медлителен. Он с чемоданом, настроение у него растерянное-элегическое. [С. 13]

(Третьяков) Откуда у меня активность, если я меланхолик? [С. 14]

(Астафьева) Я май хорошо помню... Вы пели, у вас ведь голос хороший, никогда бы не подумала... [С. 14]

(Третьяков) (засобирался). Нет у меня никакого голоса... Пойду, Лидия Васильевна, я житель городской и не могу петь без аккомпанемента... [С. 15]

(Хор) Я не дам тебе воды,  
Вода ключевая,  
Ты не любишь меня,  
У тебя другая... [С. 16]

(Астафьева) (кратко). А вам надо было проверить – так ли все, как говорили. Время у вас было... [С. 17]

(Астафьева) Ну да! На дворе луна, светло как днем! Не знаю уж, как в городе, а у нас через окно ходить не принято. [С. 17]

(Астафьева) Чему вы удивляетесь? У нас на ферме плохо с культурно-массовой работой. Разве не читали в газете? [С. 17]

(Астафьева) У нас уж так... Не взыщите! [С. 17]

(Третьяков) Неужели? Что же у вас принято в таком случае? Может быть, вылететь в трубу? [С. 18]

(Третьяков) Не понимаю, чем вас смущает окно? Если увидят, скажете – вор. Дескать, учитель украл у вас шерстяную кофту. [С. 18]

(Астафьева) Нет у меня никакого мужа. И не надо! [С. 18]

(Третьяков) В ваши окна не видно дорог. Поле и лес, поле и лес... У вас зеленые глаза, вы наяда, сирена, от вас надо спастись бегством... [С. 20]

(Третьяков) (у окна). В ваши окна не видно дорог... Там нынче покосы? [С. 21]

**УВАЖИТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Спасибо, что зашли... *Уважили.* [С. 14]

**УВЕРЯТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) (растерян). Минутку... Вы погибаете, *уверяю* вас... Летом в городе душно... [С. 19]

**УВИДЕТЬ – глагол (личная форма) – 2**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – *увидела*. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Третьяков) Не понимаю, чем вас смущает окно? Если *увидят*, скажете – вор. Дескать, учитель украл у вас шерстяную кофту. [С. 18]

### **УГОСТИТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) (невинно). Хотите – чаем *угощу*? [С. 17]

### **УДАЛЯТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Ремарка) Песня *удаляется* от окна. [С. 18]

### **УДИВЛЯТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Это вы-то! Ай-яй! Заведующая фермой, активист, передовая женщина! Вы меня *удивляете*. [С. 17]

### **УДИВЛЯТЬСЯ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Чему вы *удивляетесь*? У нас на ферме плохо с культурно-массовой работой. Разве не читали в газете? [С. 17]

**УЕЗЖАТЬ – глагол (личная форма) – 6**

(Третьяков) Я *уезжаю*, могу я быть откровенным? [С. 14]

(Третьяков) Какие могут быть сплетни? Я *уезжаю*, зашел проститься. Разве из этого можно сочинить сплетню? [С. 17]

(Третьяков) Я успею. Шофер знает, что я сегодня *уезжаю*, подождет... [С. 19]

(Астафьева) *Уезжайте*, что вам здесь делать? Кого вам здесь любить, с кем разговаривать?! Отбыли свое – и *уезжайте*! *Уезжайте* в свой чудесный город! Он по вас скучает! Давно! И как только он там, горемычный, без вас? Я даже не знаю... [С. 19]

**УЕХАТЬ – глагол (личная форма) – 5**

(Астафьева) А я думала, чего доброго, не попрощавшись *уедете*. [С. 13]

(Третьяков) Да... Дом ваш последний. В хорошем он месте! Окнами в поле. И в лес. *Уеду* и буду вам завидовать. [С. 14]

(Астафьева) Вы-то *уедете*, а они останутся и будут думать... [С. 17]

(Астафьева) Вам-то что, вы *уедете*, а я... потом замуж не выйду. [С. 17]

(Астафьева) *Уехал* киномехаником. [С. 18]

**УЕХАТЬ – глагол (инфинитив) – 2**

(Третьяков) Говорят, чтобы добиться признания, надо умереть. Не обязательно. Можно просто *уехать*... [С. 14]

(Третьяков) Лидия Васильевна, разве я мог *уехать*, не повидавшись с вами?! К вам – последний визит. Для памяти... [С. 14]

#### **УЖ – частица – 4**

(Астафьева) Это *уж* само собой... [С. 16]

(Астафьева) У нас *уж* так... Не взыщите! [С. 17]

(Астафьева) Ну да! На дворе луна, светло как днем! Не знаю *уж*, как в городе, а у нас через окно ходить не принято. [С. 17]

(Астафьева) Если бы вы не кричали, а вели себя деликатно, я бы вам, так *уж* и быть, на лавке бы постелила. [С. 18]

#### **УЖЕ – наречие – 2**

(Астафьева) (мстительно) Не кричите на меня! Вы мне *уже* надоели. Как только они уйдут – пожалуйста, скатертью дорожка! [С. 18]

(Третьяков) Спасибо. Автобус уйдет – где, интересно, я буду ночевать? Под сосной? Квартиру мою, между прочим, успели *уже* заколотить. [С. 18]

#### **УЙТИ – глагол (личная форма) – 5**

(Астафьева) Вы *уйдете*... [С. 16]

(Третьяков) Если я правильно понимаю, вы хотите, чтобы я *ушел* от вас утром? [С. 16]

(Астафьева) (мстительно) Не кричите на меня! Вы мне уже надоели. Как только они *уйдут* – пожалуйста, скатертью дорожка! [С. 18]

(Третьяков) Спасибо. Автобус *уйдет* – где, интересно, я буду ночевать? Под сосной? Квартиру мою, между прочим, успели уже заколотить. [С. 18]

(Астафьева) Сама *ушла*. Мой муж был грубый человек... [С. 18]

### **УЙТИ – глагол (инфинитив) – 1**

(Третьяков) (обескуражен). Объясните! Сейчас мне *уйти* нельзя, утром – тоже... Когда в таком случае? Ночью? Днем? Завтра? Послезавтра? [С. 16]

### **УКРАСТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Третьяков) Не понимаю, чем вас смущает окно? Если увидят, скажете – вор. Дескать, учитель *украл* у вас шерстяную кофту. [С. 18]

### **УЛИЦА – существительное – 5**

(Ремарка) На *улице* возникла песня. Она медленно приближается. [С. 14]

(Ремарка) Сели в разных концах комнаты. Помолчали. На *улице* снова пение. [С. 18]

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым *улицам*, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

(Ремарка) На *улице* снова возникает песня. [С. 20]

(Хор) Я по *улице* иду,  
Иду и примечаю,  
На белы ставни погляжу –  
Головкой покачаю... [С. 20]

### **УМЕРЕТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Третьяков) Говорят, чтобы добиться признания, надо *умереть*. Не обязательно. Можно просто уехать... [С. 14]

### **УСПЕТЬ – глагол (личная форма) – 3**

(Третьяков) Спасибо. Автобус уйдет – где, интересно, я буду ночевать? Под сосной? Квартиру мою, между прочим, *успели* уже заколотить. [С. 18]

(Астафьева) Зря горячились – *успеете*... [С. 19]

(Третьяков) Я *успею*. Шофер знает, что я сегодня уезжаю, подождет... [С. 19]

### **УСТАТЬ – глагол (личная форма) – 3**

(Астафьева) Ко всем, значит, зашли... *Устали?*.. [С. 13]

(Третьяков) Знаете, *устал*. [С. 13]

(Астафьева) *Устали*... А тут еще к Астафьевой надо зайти. Вежливый вы, Владимир Александрович, через вежливость и страдаете... [С. 13]

### **УТРОМ – наречие – 2**

(Третьяков) Если я правильно понимаю, вы хотите, чтобы я ушел от вас *утром*? [С. 16]

(Третьяков) (обескуражен). Объясните! Сейчас мне уйти нельзя, *утром* – тоже... Когда в таком случае? Ночью? Днем? Завтра? Послезавтра? [С. 16]

### **УТЮГ – существительное – 3**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила *утюг*. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила *утюг*, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила *утюг*, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **УХОДИТЬ – глагол (личная форма) – 2**

(Третьяков) Меланхолики ничего не поднимают. Им и так трудно...  
(Садится) Через полчаса *уходит* автобус. [С. 14]

(Астафьева) Вы шутите, вы всегда шутите, шутите и ждете отъезда... Вот вы его и дождались, отбыли свое, ну и прощайте!.. Зачем только вы сюда приезжали!.. *Уходите*. [С. 19]

#### **УЧИТЕЛЬ – существительное – 4**

(Третьяков) Не понимаю, чем вас смущает окно? Если увидят, скажете – вор. Дескать, *учитель* украл у вас шерстяную кофту. [С. 18]

(Женский голос) (за дверью, громко). Лидочка! Ты *учителя* случайно не видела?.. Шофер его ищет, на станцию везти! [С. 20]

(Третьяков) В город сейчас возвращаются сумасшедшие... Скажите, а вот приедет *учитель* вместо меня – его тоже здесь все полюбят. [С. 21]

(Голос шофера) (за дверью). Как же понимать? Едет *учитель* или не едет? [С. 21]

#### **ФЕРМА – существительное – 2**

(Третьяков) Это вы-то! Ай-яй! Заведующая *фермой*, активист, передовая женщина! Вы меня удивляете. [С. 17]

(Астафьева) Чему вы удивляетесь? У нас на *ферме* плохо с культурно-массовой работой. Разве не читали в газете? [С. 17]

#### **ФОТОГРАФИЯ – существительное – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных *фотографий* из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках

рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ХАЛАТ – существительное – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый *халат*. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ХОДИТЬ – глагол (инфинитив) – 1**

(Астафьева) Ну да! На дворе луна, светло как днем! Не знаю уж, как в городе, а у нас через окно *ходить* не принято. [С. 17]

### **ХОДИТЬ – глагол (личная форма) – 1**

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы *ходите* там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

### **ХОДОК – существительное – 2**

(Третьяков) Лидия Васильевна, скажите откровенно, на прощание – что было бы, если бы я тогда сел в ваш *ходок*? [С. 14]

(Астафьева) А я думала, вы к нам в *ходок* сядете... [С. 15]

### **ХОР – существительное – 2**

(Ремарка) *Хор* останавливается под окном. Хорошо слышна мелодия, но слов не разобрать. [С. 15]

(Третьяков) (мягко). Это не имеет никакого значения. Я должен ехать. Даже если бы за окном был *хор* Пятницкого. Все равно. Даже тем более. [С. 16]

### **ХОРОШИЙ – прилагательное (полное) – 4**

(Астафьева) А что, вы *хороший* были преподаватель... [С. 14]

(Астафьева) *Хороший* вы были преподаватель... Вот только чуткости вы мало проявляли и активности... [С. 14]

(Третьяков) Да... Дом ваш последний. В *хорошем* он месте! Окнами в поле. И в лес. Уеду и буду вам завидовать. [С. 14]

(Астафьева) Я май хорошо помню... Вы пели, у вас ведь голос *хороший*, никогда бы не подумала... [С. 14]

### **ХОРОШО – наречие – 3**

(Астафьева) Я май *хорошо* помню... Вы пели, у вас ведь голос *хороший*, никогда бы не подумала... [С. 14]

(Ремарка) Хор останавливается под окном. *Хорошо* слышна мелодия, но слов не разобрать. [С. 15]

### **ХОРОШО – наречие (компаратив) – 1**

(Астафьева) Что дальше?.. Вам *лучше* знать, что дальше... [С. 20]

### **ХОРОШО – предикатив – 1**

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И *хорошо*, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

### **ХОТЕТЬ – глагол (личная форма) – 3**

(Третьяков) Нет, всех *хотел* видеть... Три года – все-таки не шуточки. Три года... И знаете, только сегодня, в день отъезда, вдруг выясняется, что меня здесь все любят! [С. 14]

(Третьяков) Если я правильно понимаю, вы *хотите*, чтобы я ушел от вас утром? [С. 16]

(Астафьева) (невинно). *Хотите* – чаем угощу? [С. 17]

### **ЦВЕТНОЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько *цветных* фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что

в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ЦВЕТОК – существительное – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских *цветов*, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ЧАЙ – прилагательное (краткое) – 1**

(Астафьева) (невинно). Хотите – *чаем* угощу? [С. 17]

### **ЧАС – существительное – 2**

(Астафьева) Сейчас десять *часов* вечера. [С. 16]

(Астафьева) Десять *часов* вечера... Подумайте, что они скажут, если вы выйдете в такое время из моего дома? [С. 16]

### **ЧАСТУШКА – существительное – 1**

(Ремарка) Маленькая пауза. Песня приближается. Теперь это *частушки*. [С. 20]

### **ЧАСЫ – существительное – 1**

(Третьяков) Лидия Васильевна, не будем ссориться – откройте двери! (Смотрит на *часы*.) [С. 17]

### **ЧЕГО ДОБРОГО – вводное слово – 1**

(Астафьева) А я думала, *чего доброго*, не попрощавшись уедете. [С. 13]

### **ЧЕЛОВЕК – существительное – 4**

(Астафьева) Не могу. Мы *люди* отсталые, с предрассудками... [С. 17]

(Астафьева) Сама ушла. Мой муж был грубый *человек*... [С. 18]

(Астафьева) Никак теперь вы боитесь, что *люди* подумают? [С. 19]

(Третьяков) Это точно, глупости *человек* делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

### **ЧЕМОДАН – существительное – 2**

(Ремарка) Входит Третьяков, двадцати восьми лет. Симпатичен, толстоват и медлителен. Он с *чемоданом*, настроение у него растерянно-элегическое. [С. 13]

(Третьяков) Ну что вы, как можно! Я с *чемоданом* с самого обеда. Обошел всю бригаду... [С. 13]

### **ЧЕРЕЗ – предлог – 3**

(Астафьева) Устали... А тут еще к Астафьевой надо зайти. Вежливый вы, Владимир Александрович, *через* вежливость и страдаете... [С. 13]

(Третьяков) Меланхолики ничего не поднимают. Им и так трудно...  
(Садится) *Через* полчаса уходит автобус. [С. 14]

(Астафьева) Ну да! На дворе луна, светло как днем! Не знаю уж, как в городе, а у нас *через* окно ходить не принято. [С. 17]

### **ЧЕРТ ВОЗЬМИ – фразеологическая единица – 1**

(Третьяков) (с нетерпением). *Черт* возьми! Что же вы предлагаете? [С. 17]

### **ЧЕТЫРЕ – числительное – 1**

(Третьяков) А мне говорили – *четыре*... [С. 19]

### **ЧИТАТЬ – глагол (личная форма) – 2**

(Астафьева) Чему вы удивляетесь? У нас на ферме плохо с культурно-массовой работой. Разве не *читали* в газете? [С. 17]

(Третьяков) Не *читал*. [С. 17]

## **ЧТО – местоимение – 19**

(Третьяков) В *чем* дело?.. [С. 15]

(Астафьева) Слышите?

(Третьяков) *Что*? [С. 15]

(Третьяков) *Что* случилось? [С. 16]

(Третьяков) (раздосадован). Ах, вон *что* вас беспокоит! *Что* скажут?..

(Астафьева) Да! *Что* скажут... [С. 16]

(Астафьева) *Чему* вы удивляетесь? У нас на ферме плохо с культурно-массовой работой. Разве не читали в газете? [С. 17]

(Третьяков) *Что*?! Выходит, перед отъездом я должен выдать вас замуж? [С. 17]

(Третьяков) (с нетерпением). Черт возьми! *Что* же вы предлагаете? [С. 17]

(Третьяков) Неужели? *Что* же у вас принято в таком случае? Может быть, вылететь в трубу? [С. 18]

(Третьяков) «Деликатно»... *Что* же все-таки делать? Может, мне жениться на вас? Из деликатности... [С. 18]

(Третьяков) Не понимаю, *чем* вас смущает окно? Если увидят, скажете–вор. Дескать, учитель украл у вас шерстяную кофту. [С. 18]

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о *чем* вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

(Третьяков) Нет... Но все-таки обидно. Ведь напрасно подумают, вот *что* обидно! [С. 19]

(Астафьева) Уезжайте, *что* вам здесь делать? Кого вам здесь любить, с кем разговаривать?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный город! Он по вас скучает! Давно! И как только он там, горемычный, без вас? Я даже не знаю... [С. 19]

(Третьяков) (закрыл дверь). *Что* же дальше?.. [С. 20]

(Астафьева) *Что* дальше?.. Вам лучше знать, что дальше... [С. 20]

(Астафьева) Перешагнуть порог, *чего* проще... [С. 20]

(Третьяков) Плевать, конечно, но все-таки интересно, о *чем* они только что говорили! [С. 22]

## **ЧТО – союз – 16**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, *что* в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева

появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, *что* время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Третьяков) Нет, всех хотел видеть... Три года – все-таки не шуточки. Три года... И знаете, только сегодня, в день отъезда, вдруг выясняется, *что* меня здесь все любят! [С. 14]

(Астафьева) Спасибо, *что* зашли... Уважили. [С. 14]

(Третьяков) Вы, конечно, замечали, *что* я был к вам равнодушен. Да, да! Да и вы, Лидия Васильевна... Скажете – нет? Помните май! Все могло быть по-другому... Ничего не было... Даже грустно. Вам не грустно? [С. 14]

(Третьяков) Лидия Васильевна, скажите откровенно, на прощание – *что* было бы, если бы я тогда сел в ваш ходок? [С. 14]

(Астафьева) Десять часов вечера... Подумайте, *что* они скажут, если вы выйдете в такое время из моего дома? [С. 16]

(Третьяков) Если вы считаете, *что* мне неприлично выйти в дверь, – выпустите меня в окно! [С. 17]

(Третьяков) Да где тот, *что* был? Неужели сбежал? [С. 18]

(Третьяков) Я же говорил, *что* вы издеваетесь... [С. 19]

(Астафьева) (открывает дверь). Извините, *что* задержала... [С. 19]

(Астафьева) Никак теперь вы боитесь, *что* люди подумают? [С. 19]

(Третьяков) Я успею. Шофер знает, *что* я сегодня уезжаю, подождет... [С. 19]

(Астафьева) Что дальше?.. Вам лучше знать, *что* дальше... [С. 20]

(Третьяков) Скажите, *что* я здесь... Пусть... шофер зайдет. [С. 20]

(Третьяков) (подошел к двери, открыл ее). Кеша, прости меня, пожалуйста. Прости, *что* пришлось долго ждать. [С. 21]

#### **ЧТО – частица – 5**

(Астафьева) Вы *что*, не слышите? [С. 15]

(Астафьева) Вы *что*, не слышите? [С. 16]

(Астафьева) Сначала споют, потом начнут сплетничать. Вы *что* – не знаете? [С. 16]

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! *Что* – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

(Астафьева) Да нет, это вы меня извините. Все я придумала. Не боюсь я никаких разговоров, никакого мнения! Пошутила я, Владимир Александрович. На прощание. Взяла и пошутила – *что* мне? [С. 19]

### **ЧТОБЫ – союз – 3**

(Третьяков) Говорят, *чтобы* добиться признания, надо умереть. Не обязательно. Можно просто уехать... [С. 14]

(Третьяков) Если я правильно понимаю, вы хотите, *чтобы* я ушел от вас утром? [С. 16]

(Астафьева) Разве похоже, *чтобы* от меня муж сбежал? [С. 18]

### **ЧТО И ГОВОРИТЬ – фразеологическая единица – 1**

(Астафьева) *Что и говорить!* Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – я не знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

### **ЧТО УГОДНО – фразеологическая единица – 1**

(Третьяков) Скажите *что угодно*, только отпустите наконец! [С. 18]

### **ЧУДЕСНЫЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь делать? Кого вам здесь любить, с кем разговаривать?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой *чудесный* город! Он по вас скучает! Давно! И как только он там, горемычный, без вас? Я даже не знаю... [С. 19]

### **ЧУТКОСТЬ – существительное – 1**

(Астафьева) Хороший вы были преподаватель... Вот только *чуткости* вы мало проявляли и активности... [С. 14]

### **ЧУТЬ – наречие – 1**

(Ремарка) Дверь *чуть* приоткрывается, но никто не входит. [С. 20]

### **ШЕРСТЯНОЙ – прилагательное (полное) – 1**

(Третьяков) Не понимаю, чем вас смущает окно? Если увидят, скажете – вор. Дескать, учитель украл у вас *шерстяную* кофту. [С. 18]

### **ШЕСТЬ – числительное – 1**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать *шесть* лет, это привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в это время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В эту минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

### **ШКОЛА – существительное – 1**

(Третьяков) Мальчишка приедет, пижон с новеньким глобусом... Откроете мою квартиру, покажете мою *школу* и – полюбите... Грустная история. [С. 21]

### **ШОФЕР – существительное – 6**

(Третьяков) Я успею. *Шофер* знает, что я сегодня уезжаю, подождет...  
[С. 19]

(Женский голос) (за дверью, громко). Лидочка! Ты учителя случайно не видела?.. *Шофер* его ищет, на станцию везти! [С. 20]

(Третьяков) Скажите, что я здесь... Пусть... *шофер* зайдет. [С. 20]

(Голос *шофера*) Ничего, Владимир Александрович, бывает хуже...  
[С. 21]

(Голос *шофера*) Обязан. Привет, Владимир Александрович. [С. 21]

(Голос *шофера*) Завтра рейса нет. Выходной. [С. 21]

### **ШУМ – существительное – 1**

(Ремарка) За окном пение смолкло, но заиграли на гармонике. Послышался *шум* подошедшей машины. [С. 17]

### **ШУТИТЬ – глагол (личная форма) – 3**

(Астафьева) Вы *шутите*, вы всегда *шутите*, *шутите* и ждете отъезда... Вот вы его и дождались, отбыли свое, ну и прощайте!.. Зачем только вы сюда приезжали!.. Уходите. [С. 19]

### **ШУТОЧКА – существительное – 1**

(Третьяков) Нет, всех хотел видеть... Три года – все-таки не *шуточки*. Три года... И знаете, только сегодня, в день отъезда, вдруг выясняется, что меня здесь все любят! [С. 14]

## **ЭТО – частица – 5**

(Астафьева) К чему *это* вы говорите?.. [С. 14]

(Третьяков) *Это* вы-то! Ай-яй! Заведующая фермой, активист, передовая женщина! Вы меня удивляете. [С. 17]

(Третьяков) Нисколечко. *Это* верно. От вас, пожалуй, не сбежишь... [С. 18]

(Астафьева) Да нет, *это* вы меня извините. Все я придумала. Не боюсь я никаких разговоров, никакого мнения! Пошутила я, Владимир Александрович. На прощание. Взяла и пошутила – что мне? [С. 19]

(Третьяков) *Это* точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. Я три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И мне кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся я перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

## **ЭТОТ – прилагательное (полное) – 12**

(Ремарка) Занавес открывается, и мы видим большую опрятную комнату – печь, стол, скамью. На лавке букет июньских цветов, на стене ковер с изображением оленей. Здесь же несколько цветных фотографий из журнала «Огонек». Входная дверь слева, справа – дверь в спальню, прямо – два окна. У входной двери висит белый халат. Обстановка говорит о том, что в *этом* доме живет одинокая женщина. На дворе сумерки. Астафьева появляется из спальни с бельем в руках. Задержалась у окна, подошла к столу, включила утюг. Астафьевой двадцать шесть лет, *это* привлекательная женщина. Перебирая белье, она с некоторой грустью задерживает в руках рубашку. Думает в *это* время, вероятно, о том, что время, в сущности, летит

так быстро. Вдруг выключила утюг, быстро подошла к окну. Наблюдает, ждет, взволнована. Вот – увидела. Бросилась в спальню, вернулась, включила утюг, принялась гладить. В *эту* минуту раздается стук в дверь. [С. 13]

(Астафьева) Спасибо и на *этом*... [С. 14]

(Третьяков) (мягко). *Это* не имеет никакого значения. Я должен ехать. Даже если бы за окном был хор Пятницкого. Все равно. Даже тем более. [С. 16]

(Астафьева) *Это* уж само собой... [С. 16]

(Третьяков) Какие могут быть сплетни? Я уезжаю, зашел проститься. Разве из *этого* можно сочинить сплетню? [С. 17]

(Третьяков) «Перешагнуть порог...» *Это* сложная задача. Дураков полно по ту и по другую сторону порога... [С. 20]

(Ремарка) Маленькая пауза. Песня приближается. Теперь *это* частушки. [С. 20]

(Третьяков) Лидия Васильевна, порог *этот* – ваш... Я лунатик, в минуту я должен решить задачу, где почти все неизвестно. Я лунатик, снимите меня с крыши, посадите в автобус или... [С. 20]

(Третьяков) А мне не нравится. И мальчик *этот* с глобусом – не нравится... Забавно, но сейчас решается его судьба. Он в моих руках. [С. 21]

**Я – местоимение – 82**

(Астафьева) А я думала, чего доброго, не попрощавшись уедете. [С. 13]

(Третьяков) Ну что вы, как можно! *Я* с чемоданом с самого обеда. Обошел всю бригаду... [С. 13]

(Третьяков) Нет, всех хотел видеть... Три года – все-таки не шуточки. Три года... И знаете, только сегодня, в день отъезда, вдруг выясняется, что *меня* здесь все любят! [С. 14]

(Третьяков) Второгодники, оказывается, и те *меня* любят! Очень трогательно. [С. 14]

(Третьяков) Откуда у *меня* активность, если я меланхолик? [С. 14]

(Третьяков) Лидия Васильевна, разве я мог уехать, не повидавшись с вами?! К вам – последний визит. Для памяти... [С. 14]

(Третьяков) Вы, конечно, замечали, что я был к вам равнодушен. Да, да! Да и вы, Лидия Васильевна... Скажете – нет? Помните май! Все могло быть по-другому... Ничего не было... Даже грустно. Вам не грустно? [С. 14]

(Третьяков) *Я* уезжаю, могу я быть откровенным? [С. 14]

(Астафьева) *Я* помню май... Вы веселый были... Никогда я вас таким больше не видела. [С. 14]

(Третьяков) Лидия Васильевна, скажите откровенно, на прощание – что было бы, если бы я тогда сел в ваш ходок? [С. 14]

(Третьяков) Да... *Я* так и думал. [С. 14]

(Астафьева) *Я* май хорошо помню... Вы пели, у вас ведь голос хороший, никогда бы не подумала... [С. 14]

(Третьяков) (засобирался). Нет у меня никакого голоса... Пойду, Лидия Васильевна, я житель городской и не могу петь без аккомпанемента... [С. 15]

(Астафьева) А я думала, вы к нам в ходок сядете... [С. 15]

(Третьяков) Так вот... Прощайте, Лидия Васильевна! *Я* думаю, мы еще встретимся. Мир тесен... [С. 15]

(Астафьева) (решительно.) *Я* вас не пущу. [С. 15]

(Астафьева) (лукавит с большим искусством). Сейчас я вас не пущу. [С. 15]

(Хор) Ой ты, Галя, Галя,  
Дай воды напиться,  
Может быть, я, Галя,  
Не буду журиться... [С. 15]

(Третьяков) *Я* опаздываю, Лидия Васильевна. [С. 15]

(Хор) *Я* не дам тебе воды,  
Вода ключевая,  
Ты не любишь *меня*,  
У тебя другая... [С. 16]

(Третьяков) (мягко). Это не имеет никакого значения. *Я* должен ехать. Даже если бы за окном был хор Пятницкого. Все равно. Даже тем более. [С. 16]

(Астафьева) Сейчас *я* вас не пушу. [С. 16]

(Третьяков) (в недоумении). *Мне* понятно ваше настроение... *Я* сам... *Я* тронут, но... *мне* некогда. [С. 16]

(Астафьева) *Я* говорила – вы нечуткий... [С. 16]

(Третьяков) Если *я* правильно понимаю, вы хотите, чтобы *я* ушел от вас утром? [С. 16]

(Третьяков) (обескуражен). Объясните! Сейчас *мне* уйти нельзя, утром – тоже... Когда в таком случае? Ночью? Днем? Завтра? Послезавтра? [С. 16]

(Третьяков) Какие могут быть сплетни? *Я* уезжаю, зашел проститься. Разве из этого можно сочинить сплетню? [С. 17]

(Астафьева) Вам-то что, вы уедете, а *я*... потом замуж не выйду. [С. 17]

(Третьяков) Что?! Выходит, перед отъездом *я* должен выдать вас замуж? [С. 17]

(Третьяков) В городе *мне*, помнится, говорили: тише – вы не в лесу! [С. 17]

(Третьяков) Это вы-то! Ай-яй! Заведующая фермой, активист, передовая женщина! Вы *меня* удивляете. [С. 17]

(Третьяков) Ну знаете, *я* в вас разочаровался. *Мне* о вас иначе говорили. [С. 17]

(Третьяков) Если вы считаете, что *мне* неприлично выйти в дверь, – выпустите *меня* в окно! [С. 17]

(Астафьева) (мстительно) Не кричите на *меня*! Вы *мне* уже надоели. Как только они уйдут – пожалуйста, скатертью дорожка! [С. 18]

(Третьяков) Спасибо. Автобус уйдет – где, интересно, *я* буду ночевать? Под сосной? Квартиру мою, между прочим, успели уже заколотить. [С. 18]

(Астафьева) Если бы вы не кричали, а вели себя деликатно, *я* бы вам, так уж и быть, на лавке бы постелила. [С. 18]

(Третьяков) Да? Вы очень любезны. Только *я* не желаю больше с вами разговаривать. [С. 18]

(Третьяков) «Деликатно»... Что же все-таки делать? Может, *мне* жениться на вас? Из деликатности... [С. 18]

(Астафьева) Да *я* за вас никогда и не пошла бы. [С. 18]

(Третьяков) Да ну? Вы же ко *мне* были равнодушны. Скажете – нет? За вас вся деревня переживала... [С. 18]

(Третьяков) Какой *я* есть? [С. 18]

(Астафьева) Нет у *меня* никакого мужа. И не надо! [С. 18]

(Астафьева) Разве похоже, чтобы от *меня* муж сбежал? [С. 18]

(Третьяков) *Я* понимаю, вроде *меня*? [С. 18]

(Третьяков) А *мне* говорили – четыре... [С. 19]

(Третьяков) Простите *меня*... [С. 19]

(Астафьева) Да нет, это вы *меня* извините. Все *я* придумала. Не боюсь *я* никаких разговоров, никакого мнения! Пошутила *я*, Владимир Александрович. На прощание. Взяла и пошутила – что *мне*? [С. 19]

(Третьяков) *Я* же говорил, что вы издеваетесь... [С. 19]

(Третьяков) *Я* успею. Шофер знает, что *я* сегодня уезжаю, подождет... [С. 19]

(Астафьева) Уезжайте, что вам здесь делать? Кого вам здесь любить, с кем разговаривать?! Отбыли свое – и уезжайте! Уезжайте в свой чудесный город! Он по вас скучает! Давно! И как только он там, горемычный, без вас? *Я* даже не знаю... [С. 19]

(Третьяков) (задумчиво). Действительно... Как он там без *меня*, горемычный?.. [С. 19]

(Астафьева) Что и говорить! Вы проспали, все три года спали – и проспали! И видели во сне огни ваши голубые и проспекты! Что – *я* не

знаю?.. Вы ходите там по мокрым улицам, все молодые, все гордые, и никто не знает, о чем вы думаете... А здесь – поле и лес, здесь все понятно, и вы – спите. И сейчас вы спите... [С. 19]

(Третьяков) Это точно, глупости человек делает перед порогом. И хорошо, когда ты подготовлен заранее. А если нет?.. *Я* три года преподавал в вашем селе географию. Спал и преподавал географию. Преподавал географию и спал. Тихо, спокойно. И *мне* кажется, я не вовремя проснулся. Проснулся *я* перед порогом. Вы понимаете мои переживания?.. [С. 20]

(Хор) *Я* по улице иду,  
Иду и примечаю,  
На белы ставни погляжу –  
Головкой покачаю... [С. 20]

(Третьяков) Лидия Васильевна, порог этот – ваш... *Я* лунатик, в минуту я должен решить задачу, где почти все неизвестно. *Я* лунатик, снимите *меня* с крыши, посадите в автобус или... [С. 20]

(Третьяков) Скажите, что я здесь... Пусть... шофер зайдет. [С. 20]

(Третьяков) В город сейчас возвращаются сумасшедшие... Скажите, а вот приедет учитель вместо *меня* – его тоже здесь все любят. [С. 21]

(Третьяков) А *мне* не нравится. И мальчик этот с глобусом – не нравится... Забавно, но сейчас решается его судьба. Он в моих руках. [С. 21]

(Третьяков) (подошел к двери, открыл ее). Кеша, прости *меня*, пожалуйста. Прости, что пришлось долго ждать. [С. 21]

(Третьяков) Сегодня я никуда не еду... [С. 21]